AÑO IX — Núm. 3065 | BUENOS AIRES, Miércoles 1o. de Marzo de 1922 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

La glosa del día

CENIZA

Sentimos una necesidad casi física de compostura, de virtud, de pureza. Tres días de trivialidad no pasan por un espíritu sin dejar un profundo cansancio. Han sido tres días de ruido... Mas, felizmente, en la escena se ha hecho una mutación repentina. Las cadencias del vals han ido a perderse en la palidez de una madrugada de tedio. La luz, la armonía, el perfume, el fulgor de "aquellos" ojos perversos, ya no son más que un pobre recuerdo. El vino pagado y no ofrecido a nuestra sed de caminante, nos ha dejado mal sabor en la boca. La hartura ha pesado convirtiendo a los corazones y los corazones se han convertido. "Memento" — dice el espíritu reflexivo. Y todas las almas, como imantadas por la necesidad de algo eterno, recaen en la contrición. "Memento, homo, quia pulvis est".

A la acción desbocada ha sucedido la actividad filosófica. Después de la disolución y el placer, nada tan necesario como la austeridad reparadora. Preciso es que al carnaval suceda el recogimiento y a la vanidad del ruido el sedante silencio en que se depura el concepto de la vida. Reír eternamente sería peor que llorar; sería, a la verdad, un tormento dantesco. Contraste es la armonía, equilibrio feliz de luces y sombras. De ahí que no podamos comprender la dicha sino vista a través del infortunio y que no percibamos la verdadera dignidad sino a través de las indignidades del mundo pagano.

Nuestro espíritu no se parece en nada al que se complacía en la antigüedad con las groserías de la gran farsa. El mundo antiguo hubiera convertido la vida en una lupercal inacabable. Así, en tales fiestas, sin que nadie condenara el desorden, verificábase la procesión indecente a través de la ciudad de los césares, que aplaudía a los lupercos desnudos, invocaba al dios Pan, danzaba, reía, fustigaba, se pintaba con la sangre del macho cabrío y hasta obligaba a Augusto a respetar la barbaridad de esos ritos.

El carnaval, en cambio, es hoy la disolución de un momento, la leve contribución que todos debemos a la diosa Locura. Su espíritu se ríe de sí mismo, limitándose a poner en la calle una nota de simplicidad más o menos grotesca. Es una farsa en que los actores se ponen un antifaz pagando un tributo al decoro. La fiesta es continente, simple, mentecata hasta el aburrimiento. El carnaval es la mínima expresión del pecado. Y, no obstante, siempre que se quita el antifaz y depone su traje, siente la opresión de una vaga tristeza.

Mientras más se afina el espíritu humano, más da en caer en la melancolía y en la meditación. Hamlet no puede gozar de un placer sin desmenuzarlo, ni asomarse a un abismo sin sentir la tentación de interrogarlo como interrogara la calavera de Yorick. Si ve una rosa, Hamlet, es decir, el hombre moderno, pregunta que por qué tiene espinas; si se asoma al amor, medita en la inconstancia; si saborea el placer, háblanos de la fugacidad de la emoción y de la fragilidad de las cosas. Y es que Hamlet, como el espíritu de nuestra época, es un reflexivo a quien nunca se oculta el sentido del terrible "memento"

"Memento" es la palabra con que los desengañados quisieran recibir la ceniza en la frente. "Recuerda que eres polvo" — dice la iglesia a los que quisieran ser la imagen de la soberbia. La ceniza es el signo del no ser, de la soledad, de la noche, y con ella deben cubrirse los arrepentidos. Thamar, en señal de duelo, pónese ceniza en los hermosos cabellos. La tradición háblanos de la ceniza con que se cubrían viudas y huérfanos. Todo, todo es ceniza para el que ve las cosas con ojos de miércoles... de ceniza.

¡Ceniza! He ahí la palabra, he ahí el signo que traduce la melancolía de este día. Y es de esas cenizas de donde ha de renacer nuestra fortaleza. Como el ave fénix de los despojos del fuego, es de la ceniza espiritual de donde brotan las ideas de reforma. De la disolución, necesario es que nazca el orden. Así, pues, hagamos votos por que de la hartura de las fiestas brote en todos el deseo de vivir dignamente, gravemente, en verdad y en justicia.

CRIA CUERVOS....



GOMEZ—Lo veo muy preocupado presidente. ¿En qué piensa?
PELUDO—Por mis conversaciones con los espíritus se que hay un hombre con un solo ojo que me jugó sucio en Tucumán y que se está acomodando para la futura presidencia...

Alrededor de la futura presidencia

DIVERSAS CANDIDATURAS RADICALES

LA CONVENCION DEL DIA 10

NUMEROSAS TENDENCIAS

Bien definidas se encuentran ya las tendencias que luchan dentro del radicalismo.

Marcelo T. de Alvear (candidato de Irigoyen), Fernando Saguier (sostenido por los antipeludistas de hoy), Vicente C. Gallo (cuyos amigos plantearon su disidencia al segundo año del gobierno peludista). Aparecen a más, como candidatos de último momento, los señores Pablo Torello, ministro de Obras Públicas, Federico Alvarez de Toledo, presidente del Banco de la Nación, José Luis Cantilo, electo gobernador de Buenos Aires, Honorio Pueyrredón, ministro de Relaciones Exteriores, Eufrasio Loza, ex gobernador depuesto de la provincia de Córdoba y radical de última hora y finalmente el ingeniero Alfredo Demarchi, actual ministro de Agricultura.

Se indica como candidato de transacción entre los partidarios de Alvear y Saguier, al señor Cantilo. Sin embargo, por propias declaraciones del candidato, "jamás dejaría de apoyar a Saguier".

Los partidarios del doctor Gallo no estarían dispuestos a la transacción en forma alguna. Los demás no tienen mayores probabilidades y menos los ministros que acompañan en el gobierno al señor Irigoyen.

Mientras tanto, el ministro del interior, señor Ramón Gómez, sigue trabajándose la vicepresidencia asegurándose que a más de los convencionales de Santiago del Estero, estarían con él los de Jujuy y algunos de Córdoba.

Los candidatos al segundo puesto—

Suenan como candidatos al segundo término de la fórmula, alrededor de 20 personas. El que tiene mayores probabilidades es el doctor Arturo Goyeneche, quien ha recibido la adhesión de más de 40 convencionales.

El doctor Goyeneche es, sin duda alguna, el más ponderable de los "20". Tienen algún concepto dentro de los convencionales, los señores Horacio B. Oyhanarte, David Luna, Eudoro Vargas Gómez, Celestino Marcó, Francisco Mihura, Enrique Mosca y Tomás A. Le Bretón, diciéndose que para último caso, los partidarios de los nombrados, votarían a un nombre que aun permanece en la penumbra.

Existe, como se ve, una profunda anarquía en el seno del radicalismo, que, posiblemente, provocará su división absoluta y definitiva.

Robustecemos con ello nuestra información de días pasados, en donde asegurábamos que se irá a la elección con tres fórmulas distintas.

Hablemos del Círculo de la Prensa

El "Círculo de la Prensa" ha organizado, para pasado mañana, viernes, un gran baile de máscaras. No se podrá decir, pues que el Círculo es una ilusión de periodistas, que no existe más que en la imaginación de la gente o en esa chapa de bronce que asusta, con signos cabalísticos, a los paseanderos de Florida. El Círculo es, el círculo está, el círculo existe: no hay que dudar de ello.

El "Círculo de la Prensa" es una institución real y tangible, que tiene una bibliotequita de cuatromil libros, un comedor bastante confortable y hasta un poco de humor para salir de vez en cuando con un telegrama... Nos referimos al consabido telegrama que se envía a los gobernadores de tierra adentro cada vez que el caballo del comisario atropella a algún señor periodista. Fuera de eso, nada; el Círculo calla, duerme, bosteza, hasta que, al fin, se incorpora pidiendo su capuchón para el bailongo del Coliseo.

Y hay que decir: ¿Es eso lo que debe ser una sociedad de periodistas? A nuestro entender, una sociedad que quiera demostrar su eficacia, debe ser algo más que un comedorcito o un bloque de telegramas. El "Círculo de la prensa" debe proporcionar trabajo a los periodistas que lo sean; editar libros que sus autores no puedan, dar a la publicidad y hasta sostener con sus fondos a aquellos que se cansaron de predicar en desierto, aventando prestigios y haciendo una labor de cultura.

Tener un Círculo para dar un baile en el Coliseo, es como tener un telescopio para mirar el vuelto del carbonero. Un Círculo de periodistas debe ser un abogado de periodistas, un tutor de periodistas, una garantía y un estímulo para los que se gastan en el periodismo. Debe ser, para decirlo en pocas palabras, el hogar de los periodistas y no un Círculo más. Para tener un club con una chapa enigmática en la puerta de calle, no hay que invocar la dignidad del periodismo.

Pero dejemos para mejor ocasión este tema que ya hemos tratado hace tiempo en esta página y digamos lo que, de seguro, se habrán dicho algunos: esto es: que el "Círculo de la Prensa" está obligado a sorprendernos con algo más que un buen baile. Es necesario que se organice la conferencia, la asistencia material y moral y el ambiente de estímulo que el periodista no puede encontrar y necesita en todo momento. Lo que no sea eso será convertir en una mezquina calidad lo que nació al calor de una idea feliz.

Que no se destape el tarro

El almanaque pega un salto mortal del 28 al 1o: ¡1o. de marzo! ¿Ya? ¡Caramba! ¡Y la Cámara que para esta fecha tenía que considerar el despacho de la comisión nombrada a fin de investigar las denuncias contra el gobierno del "doctor" Irigoyen por los calotes de los asuntos de las bolsas y el hilo sisal, de las tierras públicas, de la explotación de bosques fiscales y del impuesto adicional al trigo!

¿Se llegará a realizar el debate parlamentario sobre esos negocios? De dilación en dilación todo irá a parar al archivo. La necesidad del presupuesto será ahora una gran excusa para una nueva postergación. Al final de cuentas el bloque radical sostendrá que la investigación parlamentaria es inútil desde el momento que existe una investigación ministerial.

Y actualmente, si la mayoría llega a decidir semejante aberración, el ministro no podrá castigar ni siquiera poner en evidencia al gobierno de que forma parte y se limitará a la exoneración de algunos empleados subalternos.

Los legisladores oficialistas no escatimarán esfuerzo para impedir que el debate tenga lugar antes de las elecciones, porque saben que agitaría la opinión pública en tal forma que correría grave riesgo el peludismo en las urnas.

Sección Soussens

—Dime, secretaguio, ¿ha llegado algún telegrama paga mí?

—Sí, Charles. Llegó ayer. Tómalo.

El cisne de Ginebra y pato de Medoc, desayúnase con la lectura del despacho en cuestión. Luego, se acerca a la mesa de nuestro compañero de redacción, y dícele:

—De paso... cañonazo. Aquí tiene noticias frescas de Mendoza. Hay miga paga una noticia.

"Soussens — CRITICA — Los principales empoguios vinícolos de Las Hegas, Guaymallén y Godoy Cruz, han iniciado las opegaciones de la cosecha. Las uvas que se guecogen son del tipo semillón que madugan primego y ofrecen poca guesistencia a la humedad. La vendimia se inicia. Guecibe un abrazo de tu camagada—cia. Guecibe unabrazo de tu camagada.—Gobegto Dugañona."

"Iñigo Carreras film"

Un mundo.

Otro mundo.

El primero claveteado; el otro, tipo cabina.

—Oye, chico Cipriano: anuncia a Iñigo Carreras, candidato a candidato.

—¿A quién anuncio a usted?

—¡A tu principal, chico!

Intermezzo que no fué de "Cavallería Rusticana".

—Adelante, Iñigo!

—¡Saluz, chicos! ¿Qué tan, qué tal? Que vengo a CRITICA para agradecer la gentileza y caballerosidaz que ustedes me dispensan.

—Cumplimos con nuestro deber. Eso es todo, Iñigo Carreras.

—¡Cá! Que ustedes son unos tíos toda amabilidaz.

Le invitamos a café con leche y churros. Eran las 8.

—¿Cómo marchan los negocios?

—En plena acometividaz, ¿sabe ustez? Termino un "raiz" y organizo otro, sobre el pucho. Ayer, llegué a General Lamadriz, y mañana, a primera hora, salgo con destino a Las Martinetas. Mi actividaz no reconoce límites ni fronteras.

—Es usted un perfecto Baibiene.

—Como que el tío viajante de comercio vive en continuo acecho, a caza y pesca de clientes, hoy, en la Pampa, y mañana, en Santa Fe o en Córdoba. Somos los estoicos de la movilidaz.

—¿Valencianas?

—Y bonetería en general. También artículos para niños de pecho, algo de ferretería, callicidas y lociones para evitar la caída del cabello.

—¿Y la política?

—¡Ingratituz! Mis principales del partido socialista pórtanse cochinamente. No azmiten mis sacrificios y echan en saco roto mi antigüedaz. Para ellos, yo soy de ayer, ¡cielos! En cambio, tíos como Manacorda, escalan a costillas de mis postergaciones. En las elecciones de candidatos a candidatos a diputados, yo no figuro en el marcador. Mis votos no pasan de sesenta. El principal Repetto, díceme: "No se aflija ustez. Le haremos elector de presidente". Aparece la lista, y... ¡olvido e ingratituz! Mi nombre no culmina, ¡recórcholis!

—¡Cá! ¡Que yo no renuncio! Aspiro a una diputación. Tengo más títulos que el tío Manacorda o el azafranado Zacca para sentarme en Cortes. Mi antigüedaz en el partido no data de ayer. Vamos: que no soy un novicio ni un aprendiz.

—¿Cómo anda usted con Repetto?

—Pues al margen de un estacazo. El tío Perilla sé que me tira al alma, que me desplaza, que me boycotea, que desconoce mis aptitudes, que... ¡vamos!, que desearía que yo me retirara del partido. ¿Y sabe ustez cuál es el origen de este odio corso?

—Minga, Rodeyro.

—Verá ustez. El tío Perilla tiene sagacidaz y calidaz, sin duda alguna; parlamentario eficaz, tío erudito, orador prestigioso, etcétera, etcétera. Pero al lado de todas estas manifestaciones de su talento, cojea por el lado del amarretismo crónico. Ha tres años largos, el tío Perilla me llamó para que yo le vendiera una partida de camisetas de lana.

—¿Hizo usted negocio?

—¡Ca! Yo le dije: "Por ser ustez, tío Perilla, se las dejo a precio de costo". Pero él, pretendió que yo se las dejara por menos que nada. Y reñimos, ¿sabe ustez? A partir de ese día, el tío Perilla declaróme la guerra. Y sé que me tira a matar, que me desplaza, que desconoce mi antigüedaz, que ríese de mi actividaz, que... ¡vamos!, que me considera un cero a la izquierda. ¡Cipriano!

—¿Qué desea, señor Iñigo Carreras?

—Vete por un coche de punto y ayúdame a subir mis mundos.

Minutos después marchábase el estoico candidato vitalicio a candidato del partido socialista.

—Que ustedes lo pasen bien, y duro con el tío Perilla

Las policías del gobierno en la faena

En San Luis, como en Santiago del Estero, como en La Rioja, el mismo clamor se eleva en estos días contra los desmanes policiales para ahogar la opinión opositora.

Citamos tan solo esas tres provincias, porque si lo mismo ocurre en las demás, en esas tres los abusos colman toda medida y están incubando graves movimientos.

En los dominios del mazorquero Rincón toda garantía cívica ha sido pisoteada.

En San Luis, la agitación pública por los sucesos de Ayacucho es extraordinaria y el partido Liberal ha lanzado un manifiesto increpando a la intervención los atropellos de la policía.

En Santiago del Estero los casos de arbitrariedades se acumulan y hay que agregar ahora abusos policiales en Ojo de Agua, en Chaupi Pozo, en Tintina y en Frías.

En los peores gobiernos del régimen la coacción oficial nunca llegó a tanto. Nunca se registraron tantos casos de opositores privados de la libertad y apaleados, cuando no muertos.

Entretanto la "reparación" está en marcha...! ¿Nadie la detendrá?

Orgía de sangre

Ese señor Momo es un cadáver que camina. Si no fuese por Tepsicore, amable diosa de todos los "pieseses" ágiles que andan por ahí tangueando y shymiando, el pobre Momo estaría definitivamente en la Morgue.

Pero lo lamentable es que ese rezago de otras épocas no hace su fugaz reaparición sin dejar tras de sí un reguero de cadáveres de los otros, de los que no caminan.

En Buenos Aires, una de las grandes ciudades del mundo civilizado según lo pretenden algunos, la orgía de carnestolendas fué este año más trágica que nunca. Antes la estadística del robo se abultaba en carnestolendas, hoy son conjuntamente la del robo y la del crimen las que crecen.

Y la nota típica es la de la mujer fugada del hogar marital que da lugar a incidentes sangrientos entre hombres. ¿Tendremos un porcentaje extraordinario de mujeres infieles y fugitivas? Eso ya nos lo hacía sospechar la inspiración de nuestros milongueros en lunfardo, quienes coinciden todos en hacerle lamentar al "gavión" el "spiante" de la "mina".

Al parecer, no todos los "gaviones" se conforman con el filosófico: "¡Mozo traiga otra copa!", y piden justicia a las armas.

El Momo decrépito y anacrónico desencadena ese viento de muerte y de delito. ¿No sería conveniente expulsar a Momo del almanaque? En estos tiempos está absolutamente de más. Nos basta con una semana de Enero de vez en cuando.

La laboriosidad del Peludo

Ayer, martes de carnaval, "mardigras", hubo recepción en la Casa Rosada. Según la información reporteril, el Peludo recibió a numerosas damas y caballeros, quienes desde hace tiempo solicitaban audiencia.

¿Fueron esas personas ayer con sendos disfraces? ¿Se puso antifaz el Peludo para recibirlos de acuerdo con el día? El detalle no tiene importancia; lo cierto es que el hecho viene a probar como todos los demás actos del caudillo radical la anormalidad de ese hombre. Diríase que hace todo lo posible para pasar por loco y si no lo supiéramos de tan estrecha mentalidad, creeríamos que se trata de un aficionado a la fumistería. Lo cierto es que este absurdo gobernante que anda cabeza abajo, permanece en su casa los días hábiles y cita allí a sus ministros o concurre para los actos oficiales al domicilio privado de uno de sus capataces y, en cambio, los domingos y días de fiesta "trabaja" en la Casa Rosada.

¿Se trata de un "engrupimiento" o de demencia? Farsa hay. Pero el caso patológico es visible.

Algunas montas para las carreras del domingo

Tala, Mingo Garré; Gallardo II, Iñigo Carreras; Oferta, Merlin Carlos (aprendiz); El Cachorro, Fernando de Andréis; Tajada, Horacio Oyhanarte; Terrón, Sucre Salaberry (aprendiz); Peón, Alfredo Demarchi o José Simeón Salinas; Palo Santo, José Luis Cantilo; Raffetto, César Carrizo.

Del peludo a Pancho Rufo

Mi fiel Pancho: Has hecho bien
de rastrillar el camino
y por eso te conmino
a seguir en ese tren.
Barré sin fijarte quién
en la huella se atraviesa
y duro con la cabeza
de los falsos radicales...
¡Al rigor de los puntales
hasta el sauce se endereza!

Nada de contemplaciones
frente al pérfido "galera"
y si salta la tranquera
me lo sacás a empujones...
¡Yo les daré Rebeliones,
Democracia y Principismo,
que maculan mi civismo
piquetero y culminante!—
¡Sementera fulgurante
de mis años de ostracismo!...

Volvé a revisar la hacienda,
pero minuciosamente,
y desechá, "incontinente",
la que no obedezca rienda;
de manera que comprenda
La rodeada en Convención,
cual es la sola razón
de haberla a toda reunido,
y también, que en el Partido
¡no hay más que un solo Patrón

Esa nítida receta
le demostrará a Saguier,
lo fiero que suele ser
largarse de buey corneta.
¡Ya ha de volver el trompeta,
cuando se sienta perdido,
con el lomo recogido
y agachándose a rogar
que le permitan entrar
a comer donde ha comido!

Hipólito.

Por la copia [illegible].

Literatura. Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Andrés II, rey húngaro

(1.o DE MARZO DE 1235)



(*Dibujo de TABORDA*).

Este rey húngaro tiene el apodo un poco difícil de pronunciar de "Andrés, el Hierosolimitano". Así lo llamaba su amantísimo pueblo húngaro después de no pocos esfuerzos y gimnasias de lengua para decir de golpe ¡el Hieresolimitano! Pero para un húngaro es lo más fácil. Su lengua puede pronunciar catorce consonantes seguidas en una palabra y no sufre con el "góulasch". Ya es algo...

Pues, el "Hierosolimitano" fué apodado así porque la idea de toda su vida fué hacer una cruzada contra los musulmanes y arrebatarles Jersulén, la Ciudad Santa. Vivía con esta idea fija, con este berretín en la cabeza: hacerles una cruzada a los mahometanos juntando para ello un fuerte ejército. Un buen día le hizo una promesa a la Virgen María y a su padre, (al padre de Andrés), que era el excelente rey Bela III, un viejito barbudo muy digno de consideración.

Bela aprobó los planes de su entusiasta hijo. El príncipe Andrés — esto ocurría por los remotos años de 1203 — empezó a formar su ejército y la expedición que debía libertar para siempre a los Santos Lugares, lo que en la historia se llama la quinta cruzada. El fracaso de las cuatro anteriores no bastaba para desanimar al entusiasta joven húngaro.

Pero hay aquí un importante capítulo de la vida de Andrés que no podemos pasar en silencio. Viviendo aún su padre, Bela, preparó todo el ejército y reunió el dinero necesario para la Cruzada. Todo estaba listo para que la expedición húngara fuera a la Tierra Santa cuando al joven Andrés se le ocurrió, en uno de esos malos momentos que a veces tiene uno, quitarle a su hermano Emerico todo lo que tenía. Por más esfuerzos que hagan los estimables ciudadanos húngaros, no podrán negar que lo que hizo su rey Andrés fué sencillamente una cochinada indigna de un príncipe.

¡Juntar un ejército, tener todo listo para emprender la santa campaña del rescate de la tumba de Nuestro Señor y salir a última hora con que todo ese material y todos esos preparativos eran para despojar de sus tierras y posesiones a su propio hermano Emerico!... No, Andrés, esto está muy mal hecho!

Así fué. Cayó como una tromba, como una invasión de langosta sobre las provincias de su hermano Emerico quien no tuvo más recurso que poner el grito en el cielo y quejarse al Papa:

—Santo Padre, mi hermano está abusando! ¡Excomulgadlo!

Inocencio III, formidable pontífice romano para quien excomulgar reyes era algo tan sencillo como afeitarse, descolgó una excomunión sobre el impetuoso y abusivo Andrés. A todo esto, el venerable rey Bela, de la larga y florida barba, se moría de pena, como en los melodramas, al ver que la esperanza de Hungría, el príncipe Andrés, había resultado lo que era.

Inocencio III intervino con la suprema autoridad papal. Puso la paz entre los príncipes húngaros y gracias a él Emerico no quedó totalmente despojado de sus estados y de a pie. Pero le dió a Andrés las provincias de Dalmacia y de Croacia. Los genoveses, aprovechándose del pleito entre hermanos, les quitaron a los húngaros la ciudad de Zara.

Una vez rey, con el nombre de Andrés II, volvió a su obstinada idea de la Cruzada con la que vivió siempre. Para asegurar su mejor éxito se casó con la princesa Yolanda de Courtenay, hija de los emperadores latinos de Constantinopla. Una gran dama, dicen. Para ello había tenido que quedarse viudo, porque era casado anteriormente con doña Gertrudis Meráh, joven húngara a la que mató a disgustos.

Una vez que tuvo todo listo de nuevo, para hacer la cruzada, pensó que el ejército le podía servir muy bien para echar a los genoveses de la ciudad de Zara, de la que se habían apropiado, los muy pícaros, aprovechando del río revuelto. Dicho y hecho. Los genoveses salieron disparando.

Todo estaba listo, definitivamente, para la Cruzada. Esto ocurría en el año de gracia de 1217. Todo estaba listo... pero faltaban las naves.

Muy poca cabeza debía tener Andrés, el húngaro coronado. ¡Preparar todo, armas, ejército, provisiones y dinero y resultar al fin con que no había cómo transportar todo aquello al Oriente!

Tuvo que pedirle naves prestadas a los venecianos, quienes comerciantes y mercachifles toda la vida, le dieron las naves a cambio de la disputada ciudad de Zara y una cuantiosa suma en metálico que obligó a Andrés a empeñar todas las rentas del país.

Por fin, después de catorce años de preparativos, se hizo esta cruzada famosa.

Naturalmente, resultó un desastre. No se consiguió nada y los sarracenos continuaban siendo amos de Jerusalén. En cambio Andrés regresó con unas fiebres palúdicas al año de haber partido. Y no regresó solo. Aprovechó la expedicion para casar a sus hijos con princesas de Bulgaria y de Armenia, él era pariente ya por matrimonio con la casa imperial de Constantinopla. Decididamente, las cruzadas le servían siempre para hacer otras cosas.

Hungría estaba en un estado de miseria que daba lástima. El rey se trajo de Oriente a una colección de "Caballeros Hospitalarios" que fueron unos gorriones insignes y se comieron el resto de lo que había en la nación. Los nobles empezaron a insurreccionarse contra este rey débil de carácter y que se la pasaba todo el día haciendo música.

Vivía completamente con la cabeza en el quinto cielo, apartado de todas las cosas de la política. Todo el mundo lo manejaba a su antojo y concedió cuanto le pidieron, inclusive la Bula de Oro.

Tocaba la cítara, cantaba todo el día, hasta que se murió el 1.o de marzo de 1235 sin haber hecho nada de provecho.

Descansa en paz, Andrés.

—¿Es usted el jefe de la familia?
—Momentáneamente sí. Mi mujer ha salido.



Ausencia

Jazminero que me ofreces
blancos ramos de jazmín,
como aquellos que otras veces
a tu sombra le ofrecí:
¡Ya no está, ya no está aquí!

Florecillas
delicadas y sencillas,
miniaturas sin aroma
que entre el pasto de la loma
recogí:
¡Ya no está, ya no está aquí!

Buen rosal de rosa Francia
del jardín:
ya no quiero tu fragancia:
¡Ya no está, ya no está aquí!

Tú, luciérnaga, berilo
errante en la noche obscura,
que hubieras hallado asilo
de su pelo en la negrura,
¡pasa libre junto a mí,
busca la fría esperanza!...
¡Ya no está, ya no está aquí!

Roja estrella que tintilas
con fulgores de rubí
sobre las noches tranquilas;
ya sus absortas pupilas
no te miran junto a mí.
¡Ya no está, ya no está aquí!

Arroyo murmurador,
¿para qué te he de escuchar?
Y tú, pájaro cantor,
ya no quiero tu cantar.
Y tú, parásita flor,
ya no te vengo a cortar.



—¿De modo que no cree usted en nada sobrenatural?
—No; ya sabe que soy materialista con toda mi alma.

Begonias rojas y blancas
de las húmedas barrancas;
helechos que en la ladera
brotáis con la Primavera,
¿para quién brotáis así?
¡Ya no está, ya no está aquí!

Tardes de nácar y raso;
celajes de triste ocaso:
noches de luna serenas:
¡ya no están sus manos buenas!
¡Ya no están sus ojos leales!
blancas noches estivales
del jardín!
¡Ya no está, ya no está aquí!

JUAN CARLOS DAVALOS.

De Baudelaire

EMBRIAGAOS

Hay que estar siempre ebrios. Para no sentir el horrible peso del tiempo que abruma vuestros hombros y os inclina hacia la tierra, tenéis que embriagaros constantemente.

Pero, ¿de qué? De vino, de poesía o de virtud, a gusto vuestro. Pero embriagáos.

Y si alguna vez, sobre las gradas de un palacio, sobre la hierba verde de una zanja, en la triste soledad de vuestra estancia, os despertáis, sintiendo que la embriaguez ha disminuído o va desapareciendo ya, preguntad al viento, a la ola, a la estrella, al pájaro, al reloj, a todo lo que huye, a todo lo que habla, la hora que es, y el viento, la ola, la estrella, el pájaro y el reloj, os responderán: "¡Es la hora de embriagarse!"

¡Para no ser unos esclavos martirizados del Tiempo, embriagaos sin cesar! De vino, de poesía o de virtud, a vuestro gusto.

CACERIA ORIGINAL

Cazando ciervos con pesas

Intima

I

Cruzó lentamente la sala desierta.
Seguía su paso
La música incierta
De su íntima falda de raso.

De un ángulo en sombras la vi silencioso.
... En un breve instante
Su rostro armonioso
Flotó en un espejo distante.

Después—a lo lejos—perdióse sonriente
Y en pos de su paso
Quedó en el ambiente
El son de su falda de raso.

II

No sé por qué siempre recuerdo ese instante...
Si a veces mi ensueño
—En giro radiante—
Exhuma su encanto risueño.

Yo siento por mi alma cruzar lentamente
El ritmo de un paso...
Seguido de un riente
Murmullo de trémulo raso.

L. GONZALEZ CALDERON.

—Cuanto más viejo soy y cuanto más estudio, mejor comprendo lo poco que se.
—Eso te lo podía haber dicho hace veinte años.

EL ALBA

Por Enrique Méndez Calzada.

(En un pueblo mendocino)

Es muy temprano. Tanto, que no se ve ni un solo
vecino que transite por esas calles amplias.
Los árboles se llenan de sol. (En estas horas
se dijera que tienen los árboles un alma
luminosa, que sólo conmovieran a veces
los estremecimientos insensibles del aura...)
Todo está tan callado como en un mundo muerto;
y repentinamente me sobrecoge el alma
la idea de quedarme completamente solo
en estas calles amplias y en estas casas pardas,
como un Robinson nuevo, que en lugar de su ínsula
la soledad de un vasto cementerio habitara.
La inquietud riza el lago sereno de mi espíritu.
Pero me tranquilizo: ya he visto que las casas
abren al sol los huecos lóbregos de sus puertas,
igual que soñolientas bocas que bostezaran;
ya he visto el humo, nuncio del yantar matutino,
subir de los hogares en espirales blancas;
y escucho la metálica repercusión del yunque,
que en el reposo augusto llega desde la fragua,
y es como una gran voz que nos dijera: "Arriba,
hermanos; ya es la hora de empezar la jornada"

En la noche sombria...

La noche se acercaab triste y desoladora.

Llovía torrencialmente, y un viento frío clavaba en la cara las gotas de agua helada, como si tuviesen un terrible aguijón de acero. El cielo opaco se oscurecía por momentos; en los caminos inundados, los torrentes brincaban clamorosos; el paisaje se esfumaba, languidecía, a la escasa luz del crepúsculo, tras la recia y ondulante cortina de agua. Fermín, el viñador de la cañada, contemplaba abatido a la puerta de su choza el sombrío espectáculo. Era un hombre corpulento y nervudo. De hosco mirar y aspecto sombrío. Tras la muda expresión de sus facciones parecía hervir una infinita desesperación; era su gesto, la sola traza de su gesto, una espantosa blasfemia.

Dentro de la choza lloraba un niño y se escuchaba el lento y monótono canturreo de una mujer que adormecía a su hijo; el viento y la lluvia le prestaban su acorde melancólico.

Cansado de escudriñar el horizonte. Fermín estrá en la choza, cerrando tras sí la carcomida puerta; resignadamente se acurrucó sobre un taburete al pie del lar en que se consumían dos tizores, cuyo mortecino resplandor alumbraba la mísera vivienda; en un rincón, el niño que lloraba; a su lado, la mujeruca que cantaba.

El hombre que miraba a las brasas, co alejado de cuanto le rodeaba; oía canrrear a la mujer y gemir al niño con la misma resignada calma con que percibía el rumor del viento y el chapoteo tenaz de la lluvia. Así pasó mucho tiempo, como adormecido.

Por fin, el hombre pareció despertar.

—¿Por qué no acuestas a ese niño? — preguntá a la mujer.

Ella cesó de cantar, y le miró sin responderle nada.

—Tiene sueño. — insistió él.

—Sueño y hambre — dijo la mujer.

—¡Hambre, hambre...!— repitió desesperado Fermín, y volvió a clavar su mirada en las brasasque se consumían en el lar.

La mujer ya no cantaba ni el niño lloraba: ambos miraban con asustados ojos a Fermín.

—¿Tienes algo que darnos de cenar?— preguntó después de un largo silencio.

—Unas tazas de caldo que nos quedaron de ayer, y un poco de pan que me prestó la vecina. Con este tiempo, Dios mío, acabaremos por morirnos.

El hombre h izo un gesto desesperado; ella le preguntó:

—¿No podrías pedir al amo alguna cosa, mientras no pasa el temporal?

—¡El amo, el amo!..., ya le debo el jornal de dos semanas que meha anticipado..., si le pido más, capaz será de despedirme.

—¿Qué hacer, pues? Si el amo no lo da, la tierra tampoco... ¡Dios mío, Dios mío...!

El niño que escuchaba en silencio como comprendieron en el desesperado gesto de los padres la cruel realidad de su miseria, gimoteó de nuevo, balbuciendo entre los hipos del llanto:

—¡Quiero pan... dadme pan...! —y su lamento se perdía en la medrosa ansiedad de la noche.

En la puerta de la choza resonaron de súbito unos golpes que hicieron estremecer a la mujer. Fermín se irguió indeciso sin atreverse a franquear la entrada.

—¿Quién llama? — preguntó con voz bronca y malhumorada.

—Gente de bien — respondió una voz quejumbrosa.

Fermín abrió y se encaró con un viejo mendigo cuyos harapos chorreaban agua.

—No tengo nada para darle: con este maldito tiempo, ni para nosotros tenemos — refunfuñó Fermín empujando al pordiosero.

—No te pido pan, sino albergue; un rincón de la cuadra donde guarecerse y pasar la noche; la lluvia se me entró en los huesos; me siento enfermo.

Dejó Fermín al mendigo que entrase en la miserable choza. El viejo se abalanzó sobre las brasas, queriendo, ávidamente, apoderarse de todo su calor.

Calienta poco este fuego — dijo. — ?No tenéis más leña?

—No; con este tiempo maldito...

—Si que es tiempo cruel para los pobres — comentó el viejo; luego se desembarazó de las pesadas alforjas y sacudió su mojado traje, hecho jirones.

Fermín le miraba ansiosamente; contemplaba las abultadas alforjas, en las que creía ver el producto suculento de abundantes limosnas.

—Si no fuese por vergüenza —dijo al viejo— sería cosa de mendigar por esos caminos de Dios.

—No sabes lo que es pedir limosna: las gentes no tienen caridad; nadie se compadece de nosotros: nos dejan morir de hambre...

Luego, revolviendo en la abultada alforja sacó unos mendrugos y unos trozos de carne que devoró masticando ruidosamente.

Fermín miraba al viejo con codicia, envidiando la ración de carne y de pan blanco que comía con avidez, contemplándole como a un ser feliz, libre de las miserias que a él le afligían y redimido del hambre.

Sin escuchar la pintoresca conversación del mendigo, que charlaba al par que comía, refiriendo las amarguras de su éxodo, Fermín meditaba, presa de una extraña alucinación.

—He aquí un ser envidiable — se decía. — Sin hijos que le pidan pan, sin amo que le abrume de trabajo, vive feliz y no pasa hambre... La felicidad debe ser así; un mendigo es, sin duda, superior a un rico hacendado... Algunos pordioseros son también ricos, amontonan su tesoro céntimo a céntimo y reunen grandes fortunas... ¿Y para qué querrán ser ricos, si la muerte les sorprenderá, al fin, en un camino solitario o en un triste hospital? Su tesoro quedará a merced del primero que lo descubra... Acaso este viejo sea también rico; en su alforja guarda manjares que yo no puedo dar a los míos... No tendría nada de extraño que entre el bosque de vello de su pecho escondiese un buen puñado de billetes... ¡Oh, qué cosas más horribles se le ocurren a un hombre hambriento...!

Sin que dejasen de bullir en su cabeza estas tormentosas reflexiones, Fermín devoró el caldo aguanoso y rancio que su mujer le ofreció. A poco el viejo dormitaba acurrucado en un rincón; las brasas se extinguían en el postrero fulgor.

La noche iba muy avanzada; en la vivienda reinaba un profundo silencio, en el que resaltaban medrosamente los armónicos ruídos de la lluvia.

Fermín se despertó sobresaltado; no se veía nada; solo se escuchaba el pertinaz chapoteo de la lluvia y el gemir del viento.

Durante un largo rato, Fermín no parecía darse cuenta de que existía. Había tenido una pesadilla horrible, inspirada por la miseria de su vida, y se sentía horrorizado.

Esta impresión de espanto fué sin embargo cediendo a medida que su serebro se despejaba y se daba cuenta de la realidad; percibía la respiración de los suyos que dormían hacinados en el mísero camastro, y el trémulo y blando ronquido del viejo, acurrucado a su lado, y así pudo reconstruir el cuadro que alumbró el último fulgor de las brasas del lar: el niño que lloraba de hambre y el viejo que devoraba un trozo de carne y un pedazo de pan blanco.

A impulso de una fuerza misteriosa y avasalladora, se puso en pié; a tientas buscó sigilosamente el cuerpo del viejo, y sus hercúleas manos atenazaron de pronto la enjuta garganta del mendigo, cuyo cuerpo se contrajo en un violento estertor para quedar inmóvil. Por mucho tiempo, Fermín siguió apretando, apretando...

Cuando se persuadió de que la muerte había paralizado los miembros del viejo, Fermín comenzó a saquear los harapos de su víctima, buscando febrilmente el apetecido tesoro; al fin sintió el confortador y anhelado contacto de unas monedas, ocultas entre las telas del escapulario que pendía del cuello del mendigo; una mueca de triunfo pregó nerviosamente las fauces del asesino.

Buscó luego las repletas alforjas, que vació sobre el lar como un providencial cuerno de la abundancia; las alforjas fueron, por último, la mortaja del pordiosero, cuyo cuerpo se balanceaba a poco sobre los robustos hombros de eFrmín.

Salió con sigilo, temeroso de que los suyos le sorprendiesen en la macabra tarea; seguía lloviendo torrencialmente, y el agua empapó de nuevo los harapos del mendigo. Fermín siguió camino arriba hasta la cañada, en cuyo fondo la torrentera arrastraba multitud de despojos; el cuerpo del viejo rodó por la vertiente hasta las aguas.

Al despertar la mujer vió con infinito asombro un montón de mendrugos hacinados sobre el lar. Fermín la miraba estúpidamente.

—Hoy tenemos que comer! — le dijo.

—¿Y el viejo? — preguntó ella, adivinándolo todo.

—¡Qué sé yo del viejo! ¿Qué se me da a mí eso? — refunfuñó malhumorado; y luego, más dulcemente insistió.

—¡Hoy tenemos mucho que comer! ¡Y dinero, dinero...! Mira — y sobre las losas del lar hacía brincar sonoramente unos discos de plata, cuyo brillo parecía fascinarle.

Fuera seguía lloviendo, lloviendo...

Eugenio López AYDILLO



—Si me muero antes que tú, ¿me enterrarás al lado de mi primer esposo?
—Con mucho gusto, querida.



—¡Qué pisotón me ha dado! ¿No puede ver mis pies?
—Si no se quita los botines, no.



—Las mujeres son más hermosas que los hombres.
—¡Naturalmente!
—Naturalmente algunas... artificialmente otras.

El Cine sus obras y sus héroes

"Los tres mosqueteros" en España

SE ESTRENA LA PELICULA CON GRAN EXITO. — LO QUE DICEN LOS COLEGAS DE LA "VILLA DEL OSO"

Como ya se ha dicho en repetidas ocasiones, la New York Film Exchange, dará a conocer en la próxima temporada, una película calificada de grandiosa, que lleva el título de "Los tres mosqueteros". Este film acaba de estrenarse en España, y he aquí lo que al respecto nos dicen algunos escribas de la tierra del cocido:

"Aspectos del cinematógrafo. — El triunfo de la novela "Los tres mosqueteros". — Cuando se estrenaron en España aquellas primeras películas de episodios, tales como "Los misterios de Nueva York" y 'La moneda rota", quedó sorprendido el público ante el gigantesco avance de la cinematografía, y siguió, ávido, las incidencias truculentas de los folletines cinematográficos, en los que se atendía preferentemente a las



El risueño intérprete de "Los tres mosqueteros", Douglas Fairbanks, preparándose para hacer de maquinista, y contento al saber que en España ha sido un alboroto su película.

sacudidas bruscas de nervios, a provocar la emoción en todos sus aspectos cardíacos y a impresionar al espectador con pasajes de los que producen huella profunda en el ánimo.

El procedimiento dió tan buen resultado que pronto el nuevo género se adueñó de todos los públicos, invadiendo los comercios mundiales e imponiéndose en los programas de las salas de espectáculos cinematográficos, que no pudieron prescindir durante muchos años de incluir cintas de esta naturaleza en los carteles.

El espectador cinematográfico, de suyo tan versátil, fué consecuente con el mencionado género, que aún se conserva pujante en algunas localidades, y extremó sus favores de asistencia con aquellos cinematógrafos que proyectaban películas en episodios ,alejándose en cambio de los que, por circunstancias de apreciación, no quisieron servir platos fuertes de truculencia.

Los mismos "lanzadores" del género son los que ahora se sienten cansados de las películas de episodios, y así se da el caso curioso de que los principales salones americanos han proscrito tales cintas, y no se ve ni por casualidad en el Rialto o en el Capitol anunciada una película de las que nos venimos ocupando.

Mientras los americanos, tan ágiles de pensamiento, buscan un nuevo género con qué sustituir el que ellos mismos crearon, la "vieja Europa" se ha dado cuenta de los gustos del público, y así, sin prescindir de las películas de episodios, ha dado a éstas una inyección vital, volcando sobre la cinematografía las novelas más conocidas. Francia, Alemania e Italia han emprendido este camino, tímidamente la última, con toda franqueza y valentía las dos primeras.

Los teutones con "La dueña del mundo" y Francia ahora con "Los tres mosqueteros", afirman esta aseveración nuestra. "La dueña del mundo" ha recorrido en plan triunfal todos los países; se ha internado en los Estados Unidos y como nuestro clásico Don Juan

"no hubo sitio ni lugar
por su audacia respetado".

Son ahora los franceses los que han hecho el esfuerzo supremo trasladando al cinematógrafo "Los tres mosqueteros", esa obra inmortal de Alejandro Dumas, donde quedó reflejada con toda exactitud una época heroicorromántica.

No era difícil para los franceses tener un acierto con esta obra. El recuerdo de la época de Luis XIII se conserva entre nuestros vecinos con el fervor que produce una reliquia santa. Los tiempos han cambiado; el materialismo se ha impuesto; la febrilidad de los negocios ha transformado la especie; el egoismo nacido al calor de las pasiones ha borrado los signos exteriores de la caballerosidad romántica; pero siempre queda una huella en el espíritu, que se transmite a través de las generaciones, y esa huella, como una herencia de sángre, ha llegado a la actual generación francesa, encargada de interpretar los personajes de "Los tres mosqueteros".

Realmente, no cabe mayor identificación con el carácter de la época. Viendo la película se retrotrae la imaginación al reinado de Luis XIII, y no parece una ficción proyectada en la pantalla, sino el realismo hecho carne.

Los principales personajes que interpretan "Los tres mosqueteros" no parecen hombres de la actual generación, sino de aquella romántica en que un grupo de gentileshombres se lanzaba a la batalla por su patria, por su rey o por su dama; en la que los aceros se cruzaban por un gesto, por una mirada, por una actitud.

La presentación, la minuciosidad de detalles, la propiedad en decorado, en trajes, en mobiliario, en utensilios escénicos; el lujo con que ha sido adornada toda la acción, forman un conjunto irreprochable, que resiste el análisis más exigente.

"Los tres mosqueteros" es una cinta que recorrerá en triunfo toda España, como ha recorrido ya media Europa, sin que se haya dado el caso de un solo lugar donde la actitud del público hubiera acusado tibieza.

El estreno de "Los tres mosqueteros" en Real Cinema y Príncipe Alfonso ha constituído un señalado suceso. Baste decir que ni en uno ni en otro salón han quitado el cartel de "No hay billetes", durante los cuatro días que van transcurridos desde el estreno.

El público ha gustado las escenas del primer capítulo de esta cinta, que no es ciertamente el más interesante, porque, como en toda obra grande, es preciso dibujar tipos y caracteres para que el espectador pueda seguir después cómodamente todo el desarrollo de la acción.

La empresa Segarra y los concesionarios de las películas, señores Vilaseca y Ledesma, están de enhorabuena".

Esperamos en Buenos Aires este estreno con toda ansia, para saber qué hay de cierto en tales elogios.

A propósito de Eva Novak, la bella rubia protagonista de "Lobos del norte"

La simpática Eva Novak, que tanto se luce en la película "Lobos del Norte", de gran éxito por esos cines de Dios, cuenta en su vida, algunas anécdotas interesantes.

Una de ellas es la que reproducimos a continuación:

Cuando Eva Novak fué a visitar a su hermana, en California, hace cuatro años, iba con la intención de permanecer con ella algunas semanas y después volver a la escuela en San Luis. Jane Novak estaba entonces trabajando en las películas Universal. Eva, naturalmente, se quedó algún tiempo en Universal City, viendo cómo su hermana mayor actuaba ante la cámara. El pensamiento de que ella misma pudiera trabajar en el cinematógrafo, nunca se le había ocurrido. Sin embargo, la última semana de su estada en California, Mary Mac Laren, que estaba entonces trabajando en las películas Universal, le pidió a la preciosa muchachita rubia que desempeñara el papel de mucama en la película que ella estaba interpretando. Eva consintió en representar el insignificante papel, con el único objeto de poder después decirles a sus compañeras de colegio que había trabajado en películas.

Este pequeño papel fué el iniciador de su carrera en el cinematógrafo. El boleto de vuelta del ferrocarril jamás fué usado. Ella se quedó en la Universal desempeñando papeles de supernumeraria y pequeños roles durante un tiempo. Pronto ya trabajó en comedias. Y al año y medio ya se destacaba como una estrella de categoría en los asuntos dramáticos. Pero la oportunidad se le presentó cuando Tom Mix la seleccionó para acompañarlo en la interpretación de varios Western Dramas. Después fué elegida por William S. Hart, que la contrató para que actuara con él en algunas producciones especiales.

Fué en este tiempo que la Universal decidió que Eva Novak mereciera el título y la consagración de una verdadera estrella, y a este objeto fué contratada para volver a trabajar de nuevo en Universal City. Desde entonces ella actuó en numerosas producciones dramáticas las cuales significaron un éxito. Pero donde tiene la oportunidad de lucir mejor todas sus cualidades artísticas es en "Lobos del Norte", la colosal producción a que nos referimos más arriba, desarrollada en el blanco y frígido escenario de la imponente Alaska.

Impresiones de un director cinematográfico

Dirigir una película exclusivamente interpretada por "estrellas", resulta, para un director, mucho más fácil y agradable que dirigir una película interpretada por un "reparto" de actores ordinarios. Durante mis años de director, he dirigido películas interpretadas por una "estrella", por un conjunto de "estrellas" y por artistas que aún no han adquirido méritos suficientes para gozar de este calificativo.

Se llaman "estrellas" en argot cinematográfico, a quellos artistas que poseen condiciones excepcionales, que son maestros en la técnica "de la necesidad", que conocen el cómo y el cuándo actuar ante el objetivo de la cámara cinematográfica.

Desde el punto de vista del director, estos artistas son para él lo que el yeso es para el escultor, fáciles de moldear, puestos en sus hábiles manos de artífice del arte cinematográfico.

Por este motivo, una película interpretada por "estrellas" requiere muy poco trabajo de parte del director, por la sencilla razón de que los intérpretes conocen perfectamente su obligación. A un buen intérprete, el director sólo tiene que indicarle la parte emotiva de la interpretación. Una vez conseguido esto, el director puede dedicar toda su atención a la escena, a los efectos de luz, distancias y procurar conseguir lo que se llama el "balance" de la escena.

Un director que tenga a sus órdenes un grupo de "estrellas", como en la película "Los enredos de Anatolio" (The Affairs of Anatol), es como un violinista con un excelente Stradivarius en las manos. El director no puede escudarse con la excusa, si el argumento que se le ha confiado resulta imperfecto en la pantalla, de la misma manera que el violinista no puede culpar al instrumento, si la interpretación que rinde de la composición es deficiente.

El director posee otra ventaja cuando dirije una película interpretada por un grupo completo de "estrellas". Esta ventaja es la del estímulo, pues cada actor pone especial empeño en interpretar lo mejor que puede el papel que se le ha confiado, sin menoscabo del compañero. En otros términos, cada actor puede hacer de su papel lo que su habilidad y la importancia del mismo le permiten.

A vía de ilustración citaré un ejemplo: En la película "Los enredos de Anatolio" escogí doce "estrellas", para interpretar los doce caracteres principales de la obra. Cada uno de estos artistas fué seleccionado de acuerdo con el carácter que en la película iba a interpretar, Wallace Reid, Gloria Swanson, Elliot Dexter, Wanda Hawley, Bebé Daniels, Monte Blue, Theodore Roberts, Agnes Ayres, Theodore Kosloff, Raymond Hatton, Julia Faye y Polly Moran.

Cada uno de estos doce artistas sabía que la calidad de su trabajo determinaría, hasta cierto punto, la importancia de su respectiva caracterización. Indiferencia en la interpretación hubiese sido equivalente a reducir a un mínimo los requerimientos del argumento. Excelencia en la interpretación hubiera equivalido a una elaboración limitada de sus caracterizaciones en la película. Como es natural, las caracterizaciones eran de variada importancia y diferente extensión.

Como resultado de esa especie de competencia profesional, la interpretación de "Los enredos de Anatolio" sobrepasa a cuanto se ha hecho hasta la fecha en producciones cinematográficas, según unánime opinión de los críticos. El trabajo de caracterización es, pues, tan satisfactorio para el artista como para el director."

¿Art Acord contra Dempsey?

En los círculos cinematográficos de Los Angeles circula con insistencia la noticia de que Art Acord, protagonista de la película en series titulada "Los ópalos del crimen", y otros dramas de la Universal, está decidido a desafiar al campeón Jack Dempsey, quien, como se sabe, últimamente venció al francés Carpentier en la arena de Nueva Jersey. Dícese que la idea del desafío ha partido de un grupo de compañeros del actor, con quienes éste peleó contra los alemanes en la famosa batalla de Argona. Los aficionados al deporte pugilístico aseguran que Art Acord pudiera ser el contricante lógico de Dempsey, aunque el actor no es un pugilistas profesional, pues todos los encuentros que ha tenido han sido simplemente por afición al deporte. Art Acord es sumamente ágil y muy rápido en el golpe; era tenido como uno de los pugilistas más diestros del regimiento 30 de infantería, en el cual ey joven protagonista de "Los ópalos del crimen" sirvió durante la guerra.

Veremos si Art Acord es el hombre destinado a vengar al bravo, pero poco afortunado, Carpentier.

William Hart, el impasible



Así le llaman al excelente actor de la cara de acero (no de a cero... diez...) William Hart tiene este mote allá por el país del dólar, porque tiene las facciones completamente "infranqueables". Siempre está triste como la princesa. Taciturno. Serio... No se ríe más que cuando llega la hora de cobrar su sueldo...

Varietés y otros excesos

Del ambiente—

Decididamente, el público cansado del teatro de literatura y arte, del serio y cómico, va inclinando su benevolencia a favor de esa avalancha de chicas, unas bonitas y feas y cursis la mayoría, que con sus canzonetas y danzas, invaden en la actualidad no solamente los escenarios de barrio, sino también los centrales.

No dejamos de reconocer que en esas danzas denominadas "clásicas" hay una buena cualidad que divierte: la nota cómica.

Lo que decimos de las bailarinas por la ligereza con que profanan la "historia" y la "estética", puede también aplicarse a las cupletistas que careciendo en absoluto de aquel sentimiento verdaderamente artístico, confían el éxito de su actuación en su presentación escénica, en su carita o en el apoyo de algún buen señor que quiere imponerlas.

Por esta razón no es de extrañar que los teatros estén vacíos y olvidados sus artistas y que en cambio, la cupletista de moda, la conducta ignorante, sin más dotes que su pedantería, pasee en flamante automóvil, luciendo las joyas que tan fácilmente adquirió y lance miradas desdeñosas al mismo público que tuvo la debilidad y ligereza de encumbrarlas.

MARIA DURAN



La salerosa Marujita, en momentos que arranca alegres notas de su "viola". Fijaos en la cara de ingenua que ha puesto y tenemos la seguridad de que sentiréis la tentación de ser "maestro" de tan linda colegiala.

Reportaje relámpago—

Anoche al salir del Florida tropezamos con el más simpático y jacarandoso de los agentes, el flamante plenipotenciario de la señorita Trejo, y de su apéndice el de los calcetines blancos.

Piolita, es en esa sala el "factotum" del rubicundo Parodi... ya que allí se desayuna, cena y hasta se amanece bailando con las mascaritas que nos recuerdan que un tiempo fuimos súbditos de Alfonso XII.

—¿Qué hay amigo Piolita?

—Ya lo ve usted; bailando y buscando la ocasión para meter a mis representados.

—Cómo. ¿Terminaron ya en Montevideo?

—No me tire la lengua, pues estoy cabritilla y temo soltar una andanada de ajos y cebollas.

—¿Seguramente de la cosecha de Los Carpis?

—Sí, caro amigo, efectos de la costumbre de tratar con ellos.

—¿Pero eso qué tiene que ver con su disgusto?

—Muchas razones.

—¿Suyas o de ellos?

—De ellos, pero que ustedes menos que nadie debe saberlas.

—Si no pecamos de indiscretos ¿ por qué ese personalismo?

—¡Araca con el nene!... Después de las macanas que han dicho.

—No encuentro que la verdad sea macana.

—Pues bien. Carpi está muy cabrero por las crónicas.

—No encuentro la causa.

—Curioso. Después de haberle dicho "fracasado" quiere hacerse el otario?

—Si es por eso nos alegramos.

—¿Por qué?

—En ese tren nos gusta más.

—Pero amigo, no hay derecho para tomarle así el pelo!

—Que se lo corte.

Nos dió miedo. Piolita abrió la boca y nos miró como lo hace el Chivo en día de peludo, murmurando: "Estas son confidencias secretas"!

—Confíe en nosotros que no diremos una palabra.

—Así lo espero. ¿Quiére tomar algo?

—Gracias. Acabamos de hacerlo.

Y nos despedimos del gran Piolita.

Los que regresan—

Se encuentran en ésta los artistas Capitán Sáenz y Angel Sebrati, presidente y secretario de la S. I. A. V.

Cine Urquiza—

Continúa como siempre muy concurrida esta sala, por la presentación de las comparsas carnavalescas que diariamente desfilan por su escenario, haciéndose dignas de mencionar, de las de anoche: Cardelli-Barbiera, Sister y su cómico, The Plenis. La Alborada y Cielo e Mare.

Los Madrileños.—

Con motivo de la celebración de las fiestas carnavalescas en el cine José María Moreno, reciben calurosos aplausos.

Los Pequeños Rosarinos.—

Tal es el nombre de combate de dos pequeñas criaturas que por no sé qué descuido o condescendencia de la inspección de teatros, se permite que actúen como números de varietés, en el Social Theatre de la calle Montes de Oca al 1643, con el consiguiente perjuicio para la salud de aquellos, no solo por el exceso de trabajo diario y nocturno, sino aun también por la mala alimentación, ya que sus padres, haraganes de oficio, conforme lo demostraremos, solo se preocupan de vivir a costa del trabajo de aquellos.

Por lo tanto hacemos un llamado a la Intendencia Municipal y al juez de Menores, para que pongan coto al abuso de esos vividores.

Los diez mandamientos.—

(Elaborados por los empresarios de varietés)

Primero: Amar la boletería sobre todas las cosas. (Borrajáz Hermanos)

Segundo: Jurar como un carrero cuando llueve y principalmente si es en domingo o día festivo (D'Anna)

Tercero: Santificar las fiestas aumentando las secciones. (Pintos)

Cuarto: No deshonrar más su sala con espectáculo de imitadores (no lo decimos por Rubens). (Vignolli hermanos)

Quinto: No matar, pero sí descarle lo reviente un auto al Intendente Municipal. (Jaime Cullá)

Sexto: Si fuera posible haría lo mismo con todas las ordenanzas municipales, (Casanello).

Séptimo: Suprimido por la censura... (Lupo y Subiría)

Octavo: Desahogarnos con los periodistas, aunque los "pelemos" por la espalda. (Puerta y Cía.)

Noveno: No desear (aparentemente) la mujer del prójimo, pero "si pasan rabanos, comprarlos. (Hermanos Méndez).

Décimo: No codiciar los bienes agenos, pero si las entradas del Cataluña. (D. Flori)

Estos diez mandamientos se encierran en dos: buscar artistas baratos y que el público les pague caro.

Para la inspección.—

Nos extraña y por ello llamamos la atención de quien corresponda, el que aun se permita la presentación en el Maipú Pigall, de Los Charitos, cuya compañera es menos de edad y aun más, la fácil entrada a su camarín a personas extrañas.

Las ordenanzas municipales prohiben el axceso de menores de edad y por lo tanto incitamos el estricto cumplimiento.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Edelmira Landívar de Portunato,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 8 de 1922. — **Carlos F. Degreef,** secretario.
v-11-3-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Dominga Tesone de Secilio o Cecilio,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 13 de 1921. — **Carlos Güiraldes, secretario.** 17-3-22

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

La mistificación de Da Rosa-Mocchi al descubierto en sus contratos Orquestales

Ha llegado a nuestras manos un ejemplar de la fórmula de contrato que la empresa Da Rosa-Mocchi pretende imponer a los miembros de su orquesta.

En épocas como la que vivimos, su lectura será motivo de cólera para algunos, y de diversión para otros. Nosotros, colocándonos en un justo término medio, lugar de examen y de reflexión, vamos a juzgar las partes más salientes de este contrato, ya que el estudio completo, amén de innecesario, fuera demasiado extenso.

Comienza la fórmula diciendo que "de acuerdo con las bases de la licitación", se conviene celebrar el presente contrato, etc." Con tales palabras se pretende cohonestar todo el contenido que sigue, como si él hubiera sido establecido en las bases de la licitación.

Pero, en fin, dejando de lado la interpretación de intenciones, vamos a los hechos explícitos.

Bien. A las primeras de cambio, como quien dice, ya aparece la obligación, para el profesor, de "prestar sus servicios profesionales en todos los teatros, cerrados o abiertos, de la América del Sur; salones públicos y privados, anexos o no a dichos teatros, gestionados directa o indirectamente por la empresa F. Da Rosa-Mocchi y Cía., para tocar ya sea en óperas, actos y piezas de ópera, bailes, conciertos, oratorios, cada vez que así le sea ordenado por la empresa Da Rosa-Mocchi y Cía., o sus representantes, comprendidas las matinées y vespertinas". (Art. 1o.)

De modo que el contratado podrá ser obligado a tocar, después o aun durante la temporada del Colón, en la sala donde realice sus conciertos la Wagneriana, en un circo de Montevideo, en un café de Río de Janeiro, o bien en la casa particular de alguno de los empresarios, con motivo de fiestas familiares o algo semejante. ¿Estará esto, tal vez, "de acuerdo con las bases de la licitación?"

Pero el profesor no sólo será esclavo en cuanto al lugar, sino también al momento en que deba prestar sus servicios.

Así, pues, está obligado por el art 2o., "a concurrir puntualmente, a más de las funciones, a todos los ensayos de las óperas, como de los conciertos, etc., etc., sea de día o de noche", etc.

Como en el art. 18, sólo para los ensayos ordinarios se establece que el profesor estará a disposición de la empresa, de 12.30 a 17 y de 21 a 1, claro está que para los extraordinarios la obligación será para cualquiera de las veinticuatro horas del día.

Esto es, sencillamente, vergonzoso. Ninguna persona que se precie a sí misma podrá tolerar semejante "condición", absolutamente recusable, no ya desde el punto de vista gremial, sí que desde el humano, de la dignidad personal.

A la misma empresa no escapa que, a la postre, será difícil que los profesores puedan cumplir tan draconianas imposiciones. Y por esto, pues, establece en el art. 4o., que es obligación del contrato "Reconocer a la empresa Da Rosa-Mocchi el derecho de retener sobre el importe total de su sueldo semanal al 10 o|o a tít'ulo de depósito, como garantía del buen éxito del presente contrato."

No hablemos del buen éxito del contrato, que de él nos darán razón los pobres siervos orquestales, cuando terminen la temporada, si es que llegan hasta el fin.

Y como si esta garantía no fuera suficiente, la empresa se asegura también los derechos de pagar atrasada la última semana, (Art. 10) y de respetar sus obligaciones "siempre que el profesor cumpla en todo y por todo sus compromisos" (Art. 9).

Finalmente, como broche de oro para toda esta serie de "condiciones" y de otras más que no comentamos en mérito a la brevedad, aparece el artículo 19 tal como lo transcribimos:

"*Quedan a favor de la empresa Da Rosa-Mocchi y Cía., todos los casos fortuitos en usos y costumbres teatrales* y especialmente incendios de los teatros en que actúe la compañía, estado de guerra, movilización, motín, revolución, estado de sitio, huelgas generales, epidemias, *contagios, desgracias públicas, disolución del contrato de arrendamiento de los teatros Colón de Buenos Aires, Municipal de R. de Janeiro y Municipal de San Pablo, suspensión del teatro por órdenes superiores, reparaciones de los teatros que impidan la realización de los espectáculos, falta de vapores adecuados y suficientes*, interrumciones de las líneas marítimas y ferroviarias, *proclamación de moratorias, suspensión de pagos de los depósitos por parte de los bancos, crisis comerciales de pública notoriedad*, y, además, *cualquier otro caso fortuito también*, si dichos casos pudieran verificarse en una u otra ciudad en la cual la empresa hubiese destinado la actuación de la compañía. En cada uno de estos casos la empresa Da Rosa-Mocchi y Cía., *tendrá el derecho de rescindir o suspender provisoriamente el contrato con el profesor*", etc.

Y más adelante "*el honorario del profesor será regulado en proporción de los días en que efectivamente habrá actuado, restituyendo a la empresa el restante de cualquier cantidad recibida anticipadamente.*"

¿Qué significa esa denominación genérica de "usos y costumbres teatrales"?

¿Y qué aquellas otras de "contagios", "desgracias públicas," "suspensión de pagos", "proclamación de moratorias", "crisis comerciales de pública notoriedad", etc.?

¿Quién deberá juzgar si los vapores son o no adecuados? ¿Por qué no establece que el caso de disolución del contrato de arrendamiento ha de regir siempre que ella no sea producida por causas imputables a la empresa?

Cierto que en el mismo art. 19 se establece que la rescisión o la suspensión del contrato podrá tener lugar "siempre que dichos casos, en efecto dejen imposible en todo o en parte el mantenimiento del contrato por parte de la empresa Da Rosa-Mocchi". Pero no es menos cierto que, no existiendo el arbitraje, a cargo exclusivo de la propia empresa estará el entender si las causas dan o no lugar a la imposibilidad del cumplimiento. Por consiguiente, ese párrafo que pudiera parecer amenguador de toda la enumeración de "casos fortuítos", en realidad no conduce a nada.

Pero, en fin; ese artículo 19, que a primera vista representa la cumbre de los abusos, es, tal vez, el único beneficioso para los contratados. Porque, ¿qué mayor felicidad para ellos que la rescisión, por un quítame allá esas pajas, de sus contratos, una vez que hayan experimentado sus disposiciones durante tan sólo quince días?

¡Sí, será su mayor felicidad, así suceda el hecho encontrándose a 20.000 kilómetros de Buenos Aires, y no contando, para el regreso, más que con sus propias fuerzas físicas!

UN CHICO LOCO



Un "chico" loco, — machona, que dicen "ellas" — y que según el gran Taborda, es el símbolo del publiquito del Teatro Cervantes.

—Ay... no me apriete! No sea grosero.

AFRICA



La aplaudida tiple Africa Samaniego, que mañana reaparecerá en el Mayo, volviendo a cantar "Marina", obra en la que ella obtiene un éxito personalisimo, igual que en "El Barbero de Sevilla".

MAÑANA ES EL BAILE DE LOS ARTISTAS

Como se ha venido anunciando, mañana se realizará el gran baile organizado por la Sociedad Argentina de Actores, y que, como en años anteriores, será el más destacado de todos los que se realicen.

La amplia sala del Coliseo desbordará de público, alegre y decidido a divertirse.

Será, como siempre, la fiesta distinguida, la fiesta de la alegría y del buen humor, donde abundarán las notas de buen gusto y de gracia. Amenizarán el acto, con un buen número de "divertissement", las conocidas artistas Mercedes Alfonso, Luisa Salas, Linda Telma, Carmen de Sevilla, Charito Delor, Adelita Lulú, Los Navarrini, María Capilla, Rosario Pacheco, Aída Arce, bajo la dirección del maestro Bernardino Terés. Habrá, además, para las horas de baile, una gran orquesta típica, dirigida por Berto.

Como es lógico, se hará un concurso de máscaras, con valiosos premios, que se repartirán entre los concurrentes en la siguiente forma:

A la reina de la fiesta. Será proclamada Reina, la dama que sobresalga por su belleza, distinción, elegancia y gracia.

A dos damas, que el jurado determine con corte de dicha reina.

A la dama que vista la toilete más exótica.

Al disfraz más original.

A la toilete más elegante.

A los dos mejores mantones.

Al conjunto de máscaras más espiritual (damas y caballeros).

Al caballero más feo.

Al caballero más gordo.

Al caballero cuya calva sea más ridícula.

El jurado está compuesto por C. Martínez Payva, Edmundo Guibourg, Diógenes Taborda, José Gómez, Francisco Payá, Julio Sánchez Gardell, Miguel Lamas, Luis Reig y Pascual Carcavallo.

Publicamos a continuación una lista de premios y de donantes:

Pascual Carcavallo, un neceser; Sociedad A. de Autores, una cartera de plata de señora; Sra. María L. de Pardiño, una sombrilla; Casa Mattaldi, una cartera de señora; Perusset y Didisheim, un reloj pulsera oro, de señora; F. Giesso, un bastón; Bazar Simón, un espejo fantasía; López y Canesa, un estuche perfumería; Casa Mayorca, una cartera de hombre; Mayrhofer-Pertray-Logarzo, un objeto de arte; Pini Hnos., dos Argentinos; Cigarrillos Dólar, un juego de carteras; Joyería La Royal, un neceser escritorio; Joyería La Esmeralda, un pastillero; Tienda La Piedad, un florero; H. Quintanilla, un dije de oro (Alfonsino); Bazar Dos Mundos, un objeto de arte; Petit Salón, una sorpresa; Marcelo Ruggero, un juego Mignón para señora; Li, Yp y Cía., un florero; González y Camp, dos ceniceros y 20 premios a sortearse.

FIESTA CAMPERA

Festejando el principio de las vacaciones, la alegre muchachada del Nacional, organizó un pic nic que a estas horas se está realizando, en las playas de Quilmes. ¡Salud, muchachos!

NATY LA BILBAINITA

No sabemos aún cómo será esta señora, ni cuál es su especialidad, pero deseamos que llegue pronto. Desde hace tiempo, los empresarios de estrellas, no nos ofrecen maravilla de interés. Los escenarios de varieté han sido invadidos por las "troupe", de bailes rusos y por alguno que otro cuentero del hipnotismo. Por eso ahora, cuando el cable nos anuncia que viene doña Naty, nos dejamos llevar buenamente por la curiosidad. ¡Que venga! ¡Que baile! ¡Que nos maree! ¡Vive Dios!, con sus trajes de luces, sus mantones de manila, y sus empaques de chulona. ¡Que venga y que toque la pandereta! ¡Que venga pronto! "¡Mare mía!"

EL AMIGO BEJARANO

Juan de Bejarano es el decano de los apuntadores nacionales. Desde hace veinticinco años ejerce su profesión, habiendo actuado con todas las compañías, y



habiendo estrenado obras de todos los autores. ¡Calcule el lector los éxitos y los meneos que habrá balconeado desde su puesto estratégico!

Bejarano es, además, autor de veintidós obras, estrenadas muchas de ellas con éxito. Es además, un hombre recto y un buen amigo. En la Sociedad de Actores su acción ha sido siempre noble, alta y eficaz. Se le quiere. ¡Este Bejarano es un hombre de línea.

Recordamos que el viejo régimen de la Sociedad de Autores cayó merced al voto de Bejarano, que llegó a la urna electoral a último momento. Llegó y ¡fás! ¡Por una cabeza!

Hoy es la fiesta de los cronistas del Trut

GRAN BAILE EN EL COLISEO

Esta noche se realizará, en el teatro Coliseo, el gran baile de máscaras, organizado por la Asociación Cronistas del Turf, baile que, como otros años ha de constituir un sonado éxito, para la alegre muchachada del gremio. Usando los términos del caso, adelantamos que esta fiesta, es una victoria en fija!

OPERETAS

Se asegura que la compañía de operetas que estuvo, hace algún tiempo en el Coliseo volverá a actuar en breve en esa sala, a las órdenes del conocido empresario, Sr. Bluhm.

La compañía vendrá aun mejor presentada que cuando la conocimos, ya que se han incorporado a ella valiosos elementos que actuaban en Berlín y en Viena. Entre los nuevos elementos, figura el señor Urban, un cómico de mérito. La actuación de esta compañía, entre nosotros, se prepara para principios de abril.

JIRAS

La compañía de Manolo Casas, que acaba de terminar una buena temporadita en Valparaíso, ha pasado a Santiago de Chile, teatro Unión Central, donde ha sido recibida con aplauso. La murga de la anciana Berutti, que también andaba dando vueltas por allí, ha salido más que al galope, con rumbo a Viña del Mar.

DEBUTS EN EL MAJESTIC

Hoy, con "El astillero" y la Revista, hará su debut, en esa sala, el barítono Alberto Terrones, conocido de nuestro público por su destacada actuación en compañías nacionales y extranjeras. El viernes debutará, en el mismo escenario el actor Juan Vidal. Se sigue ensayando "De hombre a hombre"

YAÑEZ SILVA RENUNCIA... PERO RETIRA SU RENUNCIA!

"No hace mucho informamos a nuestros lectores de que el conocido autor y crítico teatral de allende los Andes, señor Nathauel Yáñez Silva, había renunciado a la presidencia de la Sociedad de Autores de Chile.

Se dijo en un primer momento y de ello nos hicimos eco, que su renuncia era motivada por ciertos puntos de vista que, respecto a la política teatral, sostenía el señor Silva, en divergencia, con sus demás compañeros de mesa directiva.

Tal ha sido en verdad, el motivo, como puede juzgarse leyendo la carta del señor Carlos Cariola; pero debemos apresurarnos a decir que la renuncia ha sido retirada como lo prueban las cartas que a continuación transcribimos:

"Señor N. Yáñez Silva. — Presente. — Estimado colega: Sus compañeros de directorio hemos considerado su renuncia y acordado pedir a usted, por mi intermedio, que la retire. Nos ha inducido a esto, además del aprecio personal y el reconocimiento de su labor en la presidencia, el hecho de que es preciso evitar que su renuncia se atribuya a divergencias de criterio entre los directores que tomamos algunas resoluciones en asuntos que aun están pendientes.

Confío en que usted aceptará nuestra petición.

Sin otro particular, saluda a usted su colega y servidor. — *Carlos Cariola.*

Señor Carlos Cariola. — Presente. — Estimado colega. — Agradeciendo la benevolencia y la gentileza de ese directorio, y tomando en cuenta las causas que lo han inducido a usted, a nombre de sus colegas, a pedir el retiro de mi renuncia de presidente de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, doy por retirada la renuncia, para dejar finiquitados los asuntos pendientes y hacerme así acreedor a la confianza con que me honra esa sociedad por conducto de su directorio.

Saluda a usted muy atentamente, su amigo y colega. — *N. Yáñez Silva.*"

PENSAMIENTOS INEDITOS DE VICTOR HUGO

En la Imprenta Nacional adelantaba la impresión de las obras completas de Víctor Hugo, cuando la guerra la interrumpió.

Debía ser una edición absolutamente completa, conteniendo, además de las obras conocidas, multitud de páginas inéditas de las cuales insertamos a continuación algunos "pensamientos" que se refieren a puntos de literatura especialmente de crítica. — N. de la R.

El espíritu de los idiomas es admirable, sobre todo en sus delicadezas. Es menester, a menudo, concretarse a sentirlas, renunciando a explicarlas. Es así, donde el latín repite el verbo, el francés repite el sujeto:

Sic fugit interea, fugit irreparabile tempus.

Para bien traducir, debe decirse:

Y mientras tanto, el tiempo, en tiempo irreparable, se va...

CARMEN



... en sociedad con Lina Estevez, acaba de planear una excelente temporada para realizar durante el invierno. Buena suer-

---

Los hombres que obtuvieron cierta nombradía, aun secundaria, si la posteridad acepta conservarla, esta nombradía toma, envejeciéndose, yo no sé que de imponente y valioso. Una moneda se transforma en medalla.

Que nuestro estilo sea, como en la creación, en contraste de todas las formas de la vida, un perpetuo claro-obscuro.

Oh bella lengua griega, en que las palabras semejan vasos!

Los vocablos son vasos, en efecto Vasos en que se contiene, el pensamiento. Hechos por Dios, llenos de Hombre.

El pensamiento puede existir sin la imagen, como la mujer sin la belleza.

El estilo, respecto del lenguaje, es como la belleza para la carne, un don, el don supremo.

Se pued tener un semblante y no haber belleza.

Se puede tener un pensamiento y no tener un estilo.

Aquel que tiene estilo y aquella que tiene belleza, son los reyes de este mundo.

El estilo del siglo XVII es a menudo postizo.

Quien lleva una peluca en la cabeza, la lleva también en el espíritu.

Los escritores verdaderamente grandes, son aquellos cuyos pensamientos existen en todos los rincones de su estilo.

La imaginación es la sensibilidad del espíritu.

Yo no reconozco gran escritor sino a aquel que tiene tal página que es como su semblante, y la otra página que es como su alma.

Todos los pueblos tienen una poesía; algunos solamente tienen una literatura. La poesía puede estar en la Barbarie y en ella puede nacer: la literatura no puede nacer más que de la Civilización.

La literatura francesa anterior al siglo XIX es más bien una literatura que una poesía.

Es propio de envidiosos admirar a los mediocres.

La inspiración es el pájaro que sale del huevo, pero si no ha sido empollado, calentado, no se desarrollará. Meditad esto.

Las ideas son espadas vivientes que, una vez forjadas por el genio, adquieren alas y combaten solas sin necesidad de la mano que las empuñan.

La lengua francesa tiene el don supremo de la limpieza. Hay lenguas claras y lenguas oscuras, según su mayor o menor proximidad con el sol. Las lenguas latinas son transparentes; las lenguas germánicas son turbias. La lengua francesa filtra la idea.

"EL MALA CARA"

El viernes será leída a la compañía de Payá, la pieza en un acto, "El mala cara", de don Jaime Moreno, y sobre la que se adelantan los mejores informes.

LA COMPAÑIA DE OPERETA VELA GUIRO VA A ROSARIO

Deseando los señores Vela y Guiró dar a conocer su gran compañía española de opereta al público de Rosario de Santa Fe y estando los teatros comprometidos para más adelante, han decidido de común acuerdo con el señor Miglonni, empresario del teatro Municipal de Bahía Blanca postergan para el mes de abril la temporada de esa ciudad y han firmado el correspondiente contrato con don José Palmada para iniciar la "tournee" de su compañía en el teatro de la Comedia de Rosario de Santa Fe el próximo miércoles 8 de marzo con la hermosa opereta de Kalman, "La princesa de las Czardas".

SOCIEDAD DE RESISTENCIA DE MAQUINISTAS TEATRALES

CON TODO EXITO REALIZARON SU FESTIVAL

Esta mañana hemos recibido de la alegre muchachada de Rosario, esta carta cordial:

"Rosario, febrero 27 de 1922. Compañeros de CRITICA: Realizamos con todo éxito, el festival anunciado a beneficio del fondo social de nuestra sociedad; prestó su generoso concurso la compañía que dirige el amigo Enrique Queirolo, y donde todos son buenos y entusiastas federados. Con esta carta queremos justificar nuestro agradecimiento hacia todos los que nos han ayudado con tanta buena voluntad. Agradeciéndole desde ya la publicación de estas líneas, saludo al compañero cronista muy afectuosamente. — *La comisión.*

Divagaciones acerca de la señoria Bohemia

La Bohemia es la musa bella y trágica del arroyo que exige el sacrificio de la juventud, como un ídolo sanguinario.

¿Qué es lo que llevan dentro del corazón, qué pájaro azul de locura late en el cerebro de esos muchachos que se alistan bajo la bandera lamentable de la Bohemia? Por esa palabra, que es toda una leyenda, renuncian a la vida holgada, al lecho blando y seguro, a la consideración del cuerpo social —senado de la vulgaridad— y se lanzan a una aventura a cuyo remate está la rectificación o el dolor anónimo del hospital. El triunfo nunca.

Para el vulgo ser bohemio es ser un hombre mal vestido que pide dinero. En esta sociedad sin espíritu de ideal, amasada con mercaderes y politiquillos ramplones — nada más lejos de la estética que nuestros políticos cretinos—, un bohemio es una amenaza anarquista, un animal peligroso o, cuando menos, un habitante de otro planeta que habla un lenguaje distinto. Imposible entenderse.

La bohemia, según mi opinión, según mi pensamiento, es una forma espiritual de aristocracia, de protesta contra la ramplonería estatuída. Es un anhelo ideal de un arte más alto, de una vida mejor; y por eso la situación de un bohemio es mucho más amarga, en la vida de relación, de lo que se creen los que se figuran que la bohemia está en el vestido o en las melenas descuidadas.

El bohemio es, pues, un espíritu exquisito de artista que odia toda vulgaridad; un bohemio se asfixia en una oficina, porque la oficina es la cristalización espiritual, la fosilización del individuo. A los empleados probos, a esos señores gordos de manguitos y gorro, les nace musgo en el cerebro, como ese verdín de los parajes olvidados.

A Gustavo Adolfo Bécquer le echaban de las oficinas, y "administrativamente" hacían bien. Un poeta es una cosa muy grave en una oficina.

El bohemio es todo lo contrario del covachuelista. Este es el espíritu de recua, de uniformidad. El bohemio es el individualismo rabioso.

Los bohemios suelen llevar sombreros de alas anchas y flotantes. El sombrero es el hombre; el sombrero tiene una gran elocuencia para decir del carácter del que lo lleva. Esos odiosos bombines, esos abominables hongos, dicen vulgaridad. Oprimen las cabezas de esos hombres sin sueños, sin pensamientos; las cabezas - percha de los señores cotidianos. El hongo apenas tiene alas, ni tampoco el que lo lleva las tiene en el espíritu. Cretino lleva siempre sombrero hongo, y Zascandil —que es diputado o periodista político— lleva chistera de siete reflejos. La anacrónica chistera es la vanidad; la chistera cubre brillantemente la oquedad mental. Es petulante, empingorotada, como un artículo de fondo, y vana, como un reporter de salones. Si los loros llevasen sombrero, la chistera sería el sombrero preferido de los loros. Y el loro es el animal a quien más se parece un diputado de la mayoría.

El sombrero de alas levantadas es independencia, inadaptación, literatura. La suprema aristocracia de los chapeos está en las alas de cóndor de los Rembrandt.

Hay varias clases de bohemios, aparte del bohemio por aristocratismo, por independencia espiritual. Existe el bohemio pintoresco, el bohemio tabernario y el bohemio lúgubre.

La bohemia pintoresca es la más dolorosa; es la tragicomedia cotidiana en que la Miseria le pone una cascabelera caperuza de Arlequín. Estos piruetistas trotacalles tienen sus puntas de picardía, y saben que los libreros de viejo y los camareros de café son los más encarnizados enemigos de la poesía lírica. Y echan de menos al escultor que inmortalice en mármoles perennes la alegoría de la Media Tostada.

Carlos Rubio, Pelayo del Castillo, Pedro Marquina, Delorme, fueron bohemios pintorescos. Entre los de ahora merecen mención, don Uriarte de Pujana, el intrépido "bebedor de agua"; Pedro Luis de Gálvez, el gran bebedor de vino blanco— un enorme talento literario, que naufraga en esta Corte de la Calderilla—, y Antonio Rolón, el preciosista.

Los tabernarios forman la negra y sórdida legión. Son los fracasados, los hundidos definitivamente, los que abrasan sus pulmones en la llamita tráfica y azulenca del alcohol. Le piden al fondo del vaso el secreto de la inspiración.

Recuerdan los nombres luminosos de los ilustres borrachos, que se llamaron Baudelaire, Poe, Verlaine, que fueron grandes "no por el alcohol, sino a pesar del alcohol". En el fondo de las sórdidas, de las negras tabernas, se malograron Manolo Paso, Alberto Lozano, Delorme y Siles; se hundieron en la muerte y en la locura trágicamente, abrasada el alma por el demonio lúgubre del alcohol. Pedro Barrantes, que era un temperamento hondo de Poeta, fué como un polichinela macabro, con su calva reluciente y su perfil de garduña, que recitaba con su boca desdentada unas quintillas absurdas en loor de Aldije y de Muñoz Lopera, los asesinos del Huerto del Francés.

Soy el terrible Muñoz,
el asesino feroz
que nunca se encuentra inerme,
y soy capaz de comerme
cadáveres con arroz.

El emperador de la Bohemia, el bohemio por inquietud, por aristocracia espiritual, fué el magnífico artista, muerto en la más amarga pobreza, ciego y loco, que se llamó Alejandro Sawa.

Existe una turbamulta de llamados bohemios, de hamponcillos pseudo-literarios, de fracasados, de melenudos, que viven desvergonzadamente del acoso a la gaveta del amigo. Eso no es la bohemia; eso es el hampa. Y es conveniente advertirlo, porque muchos miopes confunden ambas categorías.

El verdadero bohemio no es tan frecuente como parece. Se necesita un alma templada contra la mala vida y contra la incomprensión del medio. Casi todos los llamados bohemios dejan de serlo y se cortan la melena en cuento tienen treinta duros seguritos.

El bohemio es un romántico; su religión es la Belleza; su querida, la Literatura; su patria, allí donde suene un verso armonioso. Es, en suma, un espíritu poeta que no se adapta al ambiente mediocre y vaga por las nubes en una encantadora inconsciencia, y un día se cae de cabeza desde una estrella muy distante.

Y le recoge en su última caída el lecho frío, del desastre, de un hospital.

E. Carrére.

OTRO LOTE DE MASCARAS

Nuestro Apeles, Silva, sorprendió esta madrugada un nuevo lote de mamarrachos teatrales, que damos a la publicidad complacidos. Así como los veis lector, iban de orgía, simulando siempre lo que no son u ocultando lo que quieren ser.

(*Dibujos de SILVA*).



Higinio Sierra, de [illegible] orejudo.



González Castillo de Judas barato (Primer premio).



Olinda Bozán, vestida de "niña boba". Por un error de imprenta salió su nombre ayer bajo una caricatura de la Arce.



Delgado de almacenero.



Da Rosa... sin careta. Bastante careta es la que lleva siempre.

CUESTION DE "ESTILO"

Hablando de las incorrecciones del estilo en el teatro, dice acertadamente, un cronista español:

"El público, en su inmensa mayoría, en su casi totalidad, atiende a lo que pasa en el escenario: le interesa o no le interesa, le conmueve o no le conmueve, le hace gracia o no se la hace. Eso es todo. No se percata ni se preocupa siquiera con sentido crítico de la forma en que se expresan los personajes que intervienen en la comedia.

Si así no fuese, ¿cómo hubieran gozado fama de autores dramáticos — y lo fueron, aplaudidísimos — Rodríguez Rubí, Camprodón, Eguilaz y otros de aquellos tiempos y de los presentes?

Rodríguez Rubí (¡académico de la Lengua!) fué uno de los más afamados autores de su tiempo: En una de las más celebradas comedias, "Fiarse del porvenir" (o como si dijéramos, "Fíate de la virgen y no corras", que esa era la moraleja de su obra), dialoga de este modo:

—Y diga usted, ¿hace mucho
que de América volvió?
—Mucho, mucho, no;
pero bastante.
—¡Qué escucho!
.. ..
—Aquel es mi padre, ¡tate!
—Por eso, bailando al son (?),
aquí te traigo jamón
y unos pollos con tomate.

Vulgares son ya, de puro conocidos, los versos disparatados de Camprodón en sus más aplaudidas comedias, de algunas de las cuales, "Flor de un día", por ejemplo, se han hecho más de veinte ediciones. En esa obra precisamente están (entre otros de la misma estirpe), los siguientes versos:

—Mala pedrada te tronche:
sólo por tragón te odio.
—Hombre, esto es un episodio,
un triste vaso de ponche.

Y en una de sus zarzuelas, que todavía se representa con gran aplauso, se dice:

Arma a dos o tres
con su arcabuz
y ronda con ellos
el palacio tú.

De un autor del día:

—Quisiera ser un reptil,
para poderme aplastar
el cráneo, y así acabar
con esta existencia mía.

De otro de los que están en juego:

—Ya está la tortilla lista;
¿cuántas patatas la pongo?
.. ..
—La luz impía
vuela en su coche.
¡Ay, madre mía,
venga la noche
detrás del día!

Sería cuento de nunca acabar si hubiese de copiar aquí todos los disparates que recuerdo de comedias antiguas y modernas, que han sido y son el encanto del público. Basta lo anotado para demostrar mi aseveración.

LA MEDIA NARANJA DE RONCO



He aquí a Agustina Esteban, una tiple bastante estimable que ha reforzado el elenco de zarzuela española, que hará su "rentrée" en la Comedia.

Es una figura simpática y un elemento laborioso.

DE LA FARANDULA

PERFIL BURLESCO

Pedro Barrantes era un absurdo personaje, a quien el aguardiente dictaba discursos truculentos y versos demoníacos, que él recitaba, a veces, en el antro de las tabernas, o ante la florida gallofa en el cafetín del Manco, o en el de la Esgrima, a la hora fantasmal del amanecer.

Barrantes era un pobre hombre y un poeta terrible. A Alberto Lozano, blondo, principesco y moribundo, le decía una noche en que ambos tenían el espíritu iluminado por la llama azulenca del alcohol:

—Cuando tú te mueras, pienso hacerme una preciosa petaca con tu pellejo.

Porque Barrantes gustaba, como veis, de amables y delicadas ironías.

Cierta vez que yo madrigalizaba, en un café del barrio, al oído de una gentil amiga mía, se nos apareció Barrantes envuelto en un "macferland" roído y pardo, tocado con un amplio chambergo, esquelético, descoyuntado. Sus ojos de buho miraban fosforescentes, y la gran nariz caía sobre la boca cínica y sin dientes, que plasmaba una risa clásica de fauno. Se nos anunció con un crepitante crujir de mandíbulas.

—¿Ha visto usted qué hombres? ¿Ha visto usted qué admirables asesinos?

Mi damisela estaba horrorizada. Yo, más avisado, y conociendo su obsesión, repuse sonriendo:

—¿Qué hombres, querido Barrantes?

—¡Quiénes han de ser! ¡Los hombres más grandes de este siglo! ¡Aldije y Muñoz Lopera!

Creí que mi compañera se iba a desmayar. La tertulia de comerciantes de la mesa contigua cesó de hablar de sus garbanzos y de su libro Mayor, y todos nos miraban estupefactos. Barrantes sacó un puñado de cuartillas y comenzó a leer cavernosamente:

Soy el terrible Muñoz,
el asesino feroz
que nunca se encuentra inerme,
y soy capaz de comerme
cadáveres con arroz.

Después hizo rechinar todos los huesos de su esqueleto, como infernal estribillo de su poema:

¡Morirse con valor inenarrable,
porque tú eres inmenso, oh, miserable!

Entonces se produjo un cataclismo en el establecimiento: Todos los parroquianos protestaban, con gran fracaso de cucharas y de cristalería; aulló agoreramente el encargado del mostrador; calló el piano, y el violín se desconcertó en estridencias chirriantes y gatunas. Barrantes fué expulsado por el concurso, poseído de un terror supersticioso y milenario.

Muchas veces le he encontrado vagando por el arroyo, roto, doliente, roído por la miseria. Iba sin norte y sin alma; sus "macabrerías" grotescas eran una careta para divertir o espantar a los pazguatos. En lo hondo llevaba el dolor de su fracaso, de su vida vacía y anulada, de su trágica y cotidiana renunciación. El sentía amargamente sus lacras, su prematura vejez y su catadura burlesca de polichinela destrozado. Y comprendía la contrafortuna de sus sueños de gloria y el hórrido presente, ruin y triste, aherrojado a la pobreza, que le conducía a veces a los aposentos del palacio de la Moncloa a purgar deslices de pluma que cometieron otros. Todo por un irrisorio puñado de calderilla.

¿No os parece que, si hubiese sido artísticamente sincero, su libro "Delirium tremens" tendría una emoción intensa y dolorosa?

Pero yo creo que Barrantes "no se dió" en su literatura; se dejó llevar por el impulso lírico, adobó sus rimas con gentiles y novísimos arrequives: "el lindo pensil", "la tierna endecha", "las gayas flores"...

Barrantes fué considerado como un liróforo demoníaco, anarquista e inmoral. Esto era una grave injusticia, queridos cofrades. El poeta vagabundo y misérrimo era altamente católico, virtuoso y conservador.

Leed su "Soliloquio de las rameras". Parece escrito por un honorable miembro de la defensa social. Las pobres aventureras salen bien tundidas en estas estrofas, que carecen de ese escepticismo sonriente ante el bien y ante el mal, de la visión trágica del arroyo, de la emoción lasciva, sucia y disacerante de la tristeza sensual, que hubiera tal vez glosado un poeta anarquista, demoníaco, amoral... y humano. Esa canción es un modelo de diatriba contra el vicio, y es lástima que no sea también un modelo de poesía.

A Barrantes le perjudicó mucho su perfil, su chapeo y su ternura por el alcohol. Sostuvo la leyenda de que el aguardiente es un inspirador del arte; Poe, Baudelaire, Verlaine, los excelsos borrachos, son los modelos a quienes miró. Yo creo que ese amargo refugio de dolor, anula, pulveriza los mejores temperamentos artísticos, y que Poe, Verlaine y Baudelaire fueron geniales, no por el alcohol, sino a pesar del alcohol.

El quiso ser un hombre terrible, un aguafiestas, y ahuecaba la voz y nos hablaba cavernosamente de los gusanos, de la fosa común, de libaciones en cráneos de ajusticiados y de los amores del verdugo.

Pero no sintió ese arte tortuoso, pesimista y sombrío, y se burlaba íntimamente de sus decoraciones macabras. Fué un poeta académico y sentimental, y lo demás era pintoresca farsa literaria.

Y un día cayó oscuramente en el misterio. Ni loas, ni recuerdos. Cuatro tópicos de prosa periodística. Ya nunca hemos de hallar su larga y descoyuntada silueta en una calle solitaria, ni oiréis crujir sus mandíbulas para preparar convenientemente su obsesionante y fúnebre salmodia:

¿Ha visto usted qué inmensos asesinos los del Huerto del Francés? ¡Aldije y Lopera han sido los hombres más grandes de este siglo!

¡Hombre absurdo y dolorido, pobre poeta bebedor y visionario! ¡Que la tierra del cementerio sirva de suave cabezal a su calva grotesca y dolorosa!

E. Carrere.

Carreras

NUESTRO CONCURSO DE PRONOSTICOS

FRAY MOCHO TRIUNFA NUEVAMEHTE

Una carrera ganada fácilmente

Bien contento puede estar el maestro Félix Lima, alma mater de "Fray Mocho", del cronista de carreras de su revista.



El ganador

En un año y dos meses, su piloto ha triunfado tres veces, hazaña que queda perfectamente delineada si observamos que de los treinta y tantos competidores ninguno ha podido vencer más de ... y la gran mayoría no ha podido ... los placeres del triunfo... y el áureo "olor" de los argentinos.

Crítica

SALIDA

Buenos Aires Marzo 1º/922

Vale por $ Diez argentinos oro

a cuenta Como premio del concurso de pronósticos del mes de Febrero

P. A. ...

El recibo

El amigo Gutiérrez (vamos a ir a almorzar juntos) se ha revelado un Carlovingio, seguidor, galopador y tesonero y se ha permitido el lujo de acertarse todas las últimas carreras del presente; la última señores, que vale doble según todos ustedes saben.

Después de este pequeño bombito, vamos a publicar el resultado com del certámen de Febrero.

Ha correspondido este décimo cuarto concurso a Pedro Gutiérrez Millán, que está con un ojo para embrocar ganadores, que ya lo quisieran para sí, muchos de nuestros maestros tiradores de primera fila (no en balde tiene el pelo tordillo).

Completo, vamos a publicar el resultado del certamen de Febrero:

Diarios	G.	P.
1—Fray Mocho	17	9
2—La Fronda	14	9
3—Tit Bits	13	10
4—El Día (Montevideo)	13	9
4—Ultima Hora	13	9
5—CRITICA	13	8
6—La Fija	12	11
7—La Democracia (Mo.)	12	8
8—La Patria degli Italiani	11	7
9—El Diario	10	9
10—El Telégrafo (M.º)	10	8
10 Tribuna Deportiva	10	8
11—Fijas y Batacazos	10	7
12—Deutsche La Plata Zeitung	9	12
13—El Heraldo (Belgrano)	9	8
13—País Libre	9	8
14—El Diario Español	9	7
15—Revista Sportiva	8	10
16—Caras y Caretas	8	9
17—La Razón	8	8
18—La Noche (Montevideo)	8	6
19—La Unión	7	10
20—Libre Palabra	7	8
20—El Jockey (La Plata)	7	8
21—The Standard	6	10
22—La Voz del Interior	6	9
23—La Defensa (Monevideo)	6	6
24—Sports (La Plata)	4	13
25—Tribuna Española	4	8
26—La República	3	11
27—Opinión Nacional	2	8

La reunión de ayer

NOTAS DE INTERES

La reunión de ayer tuvo una afluencia grande de público y el movimiento del sport fué movido en sumo grado.

No hubo notas de interés dignas de mayor comentarios; pero sí abundaron aquellas que merecen unas cuantas líneas "al pasar".

En la prueba inicial resultó vencedor Nudo que tan mal se había comportado en su anterior compromiso.

Nudo tomó la punta y en un santiamén se vino hasta el disco con gran satisfacción de su entraineur y de la barra consiguiente.

Wampa, con el joven Canal "up", que debutó ayer en Palermo, ocupó el segundo puesto.

El petizo del stud Ruiz, D. M. hizo buena carrera, pero se estrelló con un enemigo muy superior a él.

Será para la otra.

Fresilla ocupó el tercer puesto. Algo es algo; por lo menos, ello no da pie al comentario adverso que las performances de Fresilla suelen siempre inspirar.

Lemún fué cuarto, performance que no da origen a mayor comentario.

Ya se sabe que el cuarto puesto, es el puesto del otario.

La segunda carrera resultó favorable a Es Así que dió una oportunidad excelente al jockey Saavedra de poner en evidencia sus aptitudes que son muchas y sus condiciones que son discretísimas.

La pupila de Zabaleta ganó bien, dejando la impresión de ser más guapa de lo que tratándose de ella podíamos esperar.

Fragancia fué nuevamente vencida. Sus dueños, tan ranas, ya no piensan en los sports de cuatro cifras abultadas; ahora con ganar se conforman.

Con Whirliza se corrieron una refijota de setenta pesos, pero el chico Peña apuró demasiado y la yegua se paró al final lastimosamente.

Ficción, la pupila de la Petite Ecurie, no corrió todo lo bien que se creía. Su desempeño fué malísimo, aunque ocupó el sexto puesto.

¿Habrá tenido contratiempos? Es lo que no hemos podido averiguar.

Cleopatra otra vez originó metejón ¿Hasta cuándo, vida mía, me vas a tener penando?

El favorito Diógenes se impuso a duras penas en la tercera carrera.

El pupilo de Vicente Pérez tuvo durante el desarrollo de la prueba muchos contratiempos, sin los cuales hubiera ganado más fácil.

Con Rumor erraron un lance de órdago. El chico Cassino perdió el látigo, razón por lo cual no pudo exigir a su cabalgadura convenientemente.

Don Domingo hizo buena carrera, ocupó el tercer puesto.

Alpes perdió una carrera injusta. Sufrió mil y un contratiempo, y no haber mediado ellos, habría resultado vencedor.

En el derecho corría mucho el pupilo de Camillión.

La última carrera de Mon Dieu (lo han vendido), fué mala. Es raro porque está de moda que cuando venden un caballo a éste le da por correr. Y sino que lo diga don Ignacio.

En la prueba de potrancas de dos años varias eran las fijas que circulaban. Pero de entre ellas resultó la menos esperada; el loco Federico que hacía ya largo rato no "sonaba ni tronaba" se hizo presente con su pupila Rosa Roja y zás!, muñecos al suelo.

A $ 23.55 por valeriano, quedó el tendal de doloridos.

Con Nucz Florencio Rodríguez y allegados se jugaron la parada. Y se les había hecho ya cierta la cosa, sobereando el triunfo, cuando entró a pararse como si la tiraran de la cola.

Con Progne los del Amistad se vinieron a correr una muy rumbeada. Tenía una corrida de 54" como para jugarse los billetes. Pero una mala partida les postergó la fija para otra oportunidad.

Black Beatuy, la fija de Tapón tuvo mala partida y los valerianos que le apostaron se esfumaron.

No es de tener en cuenta, por lo tanto, el papelón hecho ayer. Sufrió las consecuencias del debut.

Hubo baño con la debutante Nitreria, la hija de Verdún, del Abrojo. También tuvo como Black Beauty, una partida desfavorable.

Respondiendo a sus ensayos, Gandoumint obtuvo el triunfo en buen estilo. Como lo habíamos informado en su debut no había corrido de acuerdo a los tiempos empleados en privado.

Los del Amistad se tiraron el doblete, en las de productos. Pero andan con el paso cambiado, y no sólo se perdieron la plata sino que lo peor, descubrieron la joya.

Superlotte, que terminó segundo de Gandoumint, saldrá pronto de perdedor.

Felón se condujo muy discretamente. Arremetiendo en los tramos finales, alcanzó a clasificarse tercero.

Con Brown, Naciano y su barra se jugaron los billetes. Pero el hijo de Saint Wolf que es muy veloz, renunció a la lucha en el final, llegando cuarto.

En la carrera de yeguas, se presentaron varias fijas y como la carrera era complicada, se produjo una sorpresa.

Ceci fué la encargada de dar en tierra con todas las fijas.

Milonguita, no obstante la ventaja que dispensaba en el peso, produjo una carrera muy honorable. Alcanzó a ocupar el segundo puesto.

AYER EN EL PADDOCK



¿Me vas a dar una fija?
—¿Que no puede fallar?
—¿Claro?
—Bueno; ahi va una, el baile de los cronistas de turf no puede fallar.
—Pero ese es un favorito; lo sabe todo el mundo. Yo quiero una que dé sport.
—Entonces esperame en la próxima reunión.
—¿Cuando me la vas a dar?
—¿Cuando te la voy a dar? Andá al baile del Coliseo y te lo voy a decir al oido.

La gran garufa de esta noche

Un baile morrocotudo

LA ASOCIACION DE C. Y R. DEL TURF SE APUNTARA EL GRAN POROTO DE CARNAVAL

Hemos llegado al gran día de la gran garufa bailable que se realizará en el teatro Coliseo, a beneficio de la caja social de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf.

Los preparativos están terminados y el éxito de la velada se encuentra garantido. La sala de la calle Charcas ha sido preparada muy especialmente; la iluminación a "giorno" y el adorno de aquélla efectuado por la Dirección de Paseos de la municipalidad, artístico en sumo grado.

La gente de turf asistirá en gran número no sólo la gran mayoría se ha comprometido a asistir sino que muchos ya han retirado sus palcos.

Los premios, además de los que la institución ha resuelto donar y que con muy discretos, han visto su número considerablemente aumentado con las donaciones que se han recibido de las casas Onagoity y Cía., Donnell y Palmer, El Trust Joyero y Relojero, casa Piccardo y Cía., S. Grimaldi y Cía., Pini Hnos., Lagorio Esparrach y Cía., etc., etc., y que constituyen toda una promesa seductora para los bailarines de calidad.

Entre la lista de los que ya han retirado palcos se encuentran los señores Calatayud, Juan Torterolo, Gismondi, Insúa, Arcuri, Juan Fernández, Sanjurjo, Máximo Acosta, Carlos Seguí, Alfredo Lanusse, Rodríguez, Marante, Proasi, Enrique Saavedra, Daniel Cardoso, y los representantes del Jockey Club de Córdoba y del hipódromo de San Martín.

Con todos estos antecedentes, la fiesta de esta noche puede asegurarse será un éxito artístico y pecuniario y el que no crea... que vaya esta noche y se convencerá.



Un conocido aspirante al premio "gordo" de esta noche



Hay que rendirse

Tapón quedó "rechiflado" con la carrera injusta que perdió su pupila Hipérbole. Sufrió un serio contratiempo en la recta opuesta, quedando última, lejos. Ocupó el tercer puesto, arremetiendo con bríos.

El handicap de la milla se resolvió por el triunfo de Hijo Mío, que fuera cotizado en primer término.

El descendiente de Saint Wolf, bien dirigido por Grassi, se posesionó de la vanguardia desde que las cintas se elevaron, recorriendo la milla de uno a otro extremo.

El Dante, que por su última performance se perfilaba como buen candidato, corrió y bien, logrando al final escoltar a Hijo Mío.

A juzgar por dicha carrera creemos que el pupilo de la Petite Ecurie no tardará en agregar a su haber una victoria.

Celoso, que dicho sea de paso, no fué del todo bien piloteado, logró asimismo ocupar el tercer puesto, dejando la impresión de que en otra ocasión con mejor dirección puede lograr un triunfo.

Tartarín que por la carrera del domingo merecía ilimitada confianza al público y sus allegados, no se condujo en la forma esperada por todos consiguiendo solamente el último puesto del marcador.

Amarreto II y Faffetto que no tenían en la carrera gran chance entraron no placé, o sea los puestos que les correspondió.

La prueba del desquite fué ganada por el gran favorito Carlovingio, el que se ha largado a correr una enormidad. El pupilo del stud La Chora se impuso casi de extremo a extremo, dejando la impresión de que en futuras presentaciones puede volver a sacar airosos los colores que defiende.

El pupilo del stud El Jockey, Orange Boy, corrió muy bien, logrando cuando faltaban 200 metros, hacer peligrar la victoria del favorito Carlovingio, pero al final éste reaccionó y lo aventajó por menos de un cuerpo.

Royal Admiral, a pesar de los kilos que dispensaba a sus contrarios, produjo una discreta performance escoltando a Carlovingio y Orange Boy. El pupilo del stud El Huérfano no tardará en ganar.

Chimborazo que les merecía cierta confianza a sus allegados, logró el último puesto del marcador, dejando la impresión de que en futuras presentaciones finalice más adelante.

El desgraciado Sonámbulo que por sus anteriores performances se perfilaba como el más serio adversario del favorito Carlovingio, no figuró en el marcador, no sabiendo sus allegados las causas de su mala carrera.

Serenísima que lógicamente carecía de chance en dicha prueba, entró como estaba descontado, no placé.

Aclarando

Involuntariamente, en el cuadro de pronósticos nuestro del lunes, no se publicaron los candidatos de Deutsche La Plata Zeitung. Como el colega ha acertado cinco ganadores, se los computamos hoy.

Grassi se luce

Desde que ganara con Hijo Mío a mediados de diciembre, el "nene" Grassi no había podido saborear un nuevo triunfo, pero debemos dejar constancia de que los caballos que se le confiaban pocas probabilidades de triunfo llevaban la mayoría de las veces, pues que milagros no podía realizar con ellos.

Pero ayer montado nuevamente en el excelente hijo de Saint Wolf, Hijo Mío tuvo oportunidad de lucir las habilidades que como piloto posee y que tantos prestigios le dieran en su época de apogeo.

A poco de iniciarse el movimiento, el "nene" apretó el gorro y tomando resueltamente la delantera imprimió tren violento a la carrera empleándose en los primeros 900 metros 51" 4|5 sin malgastarlo a su cabalgadura. Y así fué que cuando los adversarios de Hijo Mío cargaron al final, Grassi, que le había conservado energías, pudo lanzarlo nuevamente en los tramos finales, para imponerse así en magistral estilo.

Grassi se lució ayer y justo es dejar constancia de ello por la corrección de sus procederes.

El contratiempo sufrido por Diógenes y Alpes

En el desarrollo de la tercera carrera que se disputara sobre 2000 metros con el codo nuevo, hubo de producirse un grave accidente como el ocurrido hace poco tiempo en Maroñas, a los caballos Visto y Tamagno.

Al llegar ayer los competidores a la altura de los 1000 metros del codo viejo, hallábase colocada la empalizada movible que se utiliza para esas carreras y Diógenes primero y luego Alpes que corría detrás, se la llevaron por delante, sufriendo sus respectivos pilotos un fuerte golpe en la pierna izquierda. Afortunadamente pudieron sujetar a tiempo, evitándose una rodada que pudo ser de fatales consecuencias.

Necesario se hace que la comisión de carreras trate de buscar la forma de que esa empalizada sea reemplazada por otra que de mayor seguridad, pues de lo contrario puede ocurrir algún accidente grave.

Gaulois

700 metros al freno

El crack del Don Gonzalo viene soportando sin contratiempos alguno de los rigores de un training moderado que, paulatinamente, lo viene poniendo en condiciones de reaparecer en la próxima temporada clásica.

Cardoso lo ejercitó en partida suave de 700 metros, en la recta opuesta.

Democracia

800 metros en 47" 4|5

Nuevamente curada de su vieja dolencia a un vaso, la excelente hija de Jardy, ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad y viene siendo preparada especialmente para intervenir en los próximos clásicos de yeguas, donde no dudamos ha de tener brillante actuación.

Conducida por Lema la pupila del Círculo de Armas recorrió 800 metros en 47" 4|5 con buena acción final.

Aldeano

700 metros al freno

El pupilo del stud Don Alfonso que en Maroñas no se condujera en la forma que todos esperaban, se ejercita con regularidad aunque sin exigírsele, suavemente, pues por ahora no tiene compromiso que cumplir.

Piloteado por Cassino fué ejercitado esta mañana sobre la partida reglamentaria que recorrió en el lado opuesto a las tribunas sin ser mayormente exigido.

Paddy

800 metros en 46" 4|5

El pensionista del stud 18 de Octubre que ayer no cumpliera su compromiso en la prueba ganada por Diógenes, ostenta excelente estado de preparación y será de la partida en el clásico Apertura del domingo próximo donde su caballeriza espera que produzca una honorable performance.

A las órdenes de Arcuri y apareado a Pinard con el peón fué ensayado sobre ochocientos metros los que recorrió con buena acción en 46" 4|5.

Carta Blanca

1000 metros en 1'1"

La pupila de la Petite Ecurie que tan regulares performances viene produciendo, ha continuado su training sin novedad y se le hará reaparecer el próximo domingo en el handicap de la milla donde puede agregar un nuevo triunfo a su haber.

Conducida por R. Pelletier, la hija de Old Man recorrió 1000 metros sin exigírsele empleando 1'1".

Desenvuelto

1600 metros en 1'43"

Después de larga relacho el pupilo de Rufino Coll viene poniéndose en condiciones de hacer su reprise y agregar nuevos triunfos a su haber.

Conducido por Morales fué ejercitado sobre una milla, la que recorrió suavemente en 1'43" clavados.



Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.
—	4	21	—	30	—	—	4	5	—	21	—
—	16	—	29	—	26	1	—	18	—	—	6
9	—	—	4	—	33	7	—	34	—	7	—
—	33	7	—	—	17	21	—	—	10	16	—
—	20	30	—	12	—	—	20	—	2	—	22
—	26	36	—	—	6	—	8	12	—	30	—
23	—	—	17	3	—	9	—	—	17	9	—
36	—	9	—	21	—	30	—	21	—	—	35
23	—	—	13	—	31	—	11	—	29	—	20
32	—	30	—	—	17	—	4	9	—	14	—
—	28	—	10	—	8	—	28	1	—	—	2
—	31	1	—	19	—	—	35	—	10	23	—
—	31	16	—	14	—	—	17	34	—	—	28
—	22	—	22	27	—	9	—	—	35	—	11
—	24	27	—	16	—	—	4	16	—	—	9
27	—	—	29	—	15	19	—	14	—	3	—
21	—	—	10	—	22	36	—	18	—	14	—
14	—	1	—	7	—	—	17	—	26	—	24
16	—	—	4	30	—	CERO		1	—	34	—
1	—	—	2	21	—	9	—	9	—	—	29
—	20	—	17	—	17	—	22	—	13	—	17
—	4	—	29	—	6	30	—	21	—	7	—
—	28	14	—	3	—	16	—	21	—	—	2
—	29	—	28	—	24	12	—	—	20	14	—
9	—	19	—	25	—	—	11	27	—	23	—
—	13	—	31	—	31	—	17	—	29	—	29
21	—	34	—	—	17	—	8	9	—	34	—
—	24	—	33	—	6	—	15	—	11	36	—
25	—	—	17	16	—	—	29	14	—	—	13
18	—	12	—	34	—	27	—	—	28	9	—
—	22	21	—	14	—	—	31	—	8	—	4
—	6	7	—	—	8	16	—	25	—	19	—
1	—	—	13	5	—	—	26	—	4	—	26
14	—	21	—	—	22	—	35	30	—	FINAL	
9	—	—	35	32	—	—	6	—	35		
—	13	—	31					—	20		

Musulmán

1000 metros en 1 minuto

Continúa luciendo buen estado de preparación el hijo de Baratiere cuyas últimas performances han sido muy regulares. Se le hará reaparecer el domingo próximo en el clásico Apertura donde se medirá con Palo Santo.

Piloteado por Acosta, el pupilo de Galleta recorrió 1000 metros de ensayo empleando 1 minuto.

Juglar

1000 metros en 1' 2" 3|5

El domingo próximo iniciará su campaña el tres años hijo de Your Majesty y Chocarrera que entrena Vicente Fernández y que ya lo ha anunciado en varias oportunidades.

Sus corridas preparatorias son suficientemente buenas como para debutar ganando.

Piloteado por R. A. Carabajal, Juglar, recorrió 1000 metros al freno en 1'2" 3|5.

Su Señoría

1700 metros en 1'45" 3|5

El breve reposo que se le diera al hijo de Le Samaritain parece haberle sentado a maravillas a juzgar por el ensayo producido esta mañana en corrida de 1700 metros.

Conducido por Lema el pupilo del stud Montiel recorrió la distancia de 1700 metros en el excelente tiempo de 1'45" 3|5.

Poderosa

800 metros en 48"

Se ha puesto muy linda con el breve reposo que se le diera a la hija de Charming. Se le hará reaparecer en una de las próximas reuniones.

Conducida por Altamiranda fué ejercitada sobre 800 metros los que recorrió en 48" sin exigírsele.

Jaipur

600 metros en 36"

El pupilo del stud El Aguila conducido por Lanatti y apareado a su compañera de ecurie Delicatesse que montaba di Biassi fué ensayado esta mañana sobre 600 metros de partida, comportándose muy discretamente.

Jaipur será presentado en el premio Kemmis. En su ensayo de hoy cumplió 36 segundos.

Rosy Queen

800 metros en 49"

Viene siendo ejercitada con regularidad esta pensionista del stud Los Rosales la que se encuentra muy linda de aspecto.

Piloteada por Arcuri fué ensayada sobre 800 metros, distancia que recorrió en 49" clavados.

A Rosy Queen la acompañaba Petrouska con el peón.

Huelcupén

700 metros en 42"

El defensor del stud Sportman, que hace un tiempo que no actúa en público no demorará en reanudar sus compromisos.

Jineteado por E. Ruiz hizo 700 metros con tren moderado en 42".

Calderón

2000 metros de floreo

El crack de Naciano viene poniéndose cada día más lindo y se espera que en la próxima temporada clásica obtenga brillantes triunfos.

Conducido por Carabajal, recorrió 2000 metros de floreo.

Yesquero

1000 metros en 59" 2|5

El veloz descendiente de Lenolinesa fué ensayado esta mañana sobre la partida de 1000 metros del lado opuesto a las tribunas.

Yesquero se mostró, como siempre, muy goloso para correr. S. U. Morales, que fué el encargado de ensayarlo, lo exigió en 1000 metros, distancia que recorrió en 59" 2|5.

Yesquero reaparecerá el domingo en un handicap de velocidad.

Zig Zag

700 metros en 41" 2|5

Ha continuado en excelentes condiciones de training el "pampa" del Ayacucho después de la excelente victoria que obtuviera al reaparecer dando en tierra con la fija de Dorancia.

Piloteado por Pelletier el hijo de Val d'Or recorrió 700 metros, distancia que pasó en 41" 2|5.

Fidalgo

800 metros en 47" 4|5

Con Greme el pupilo del stud Montiel fué ensayado sobre 800 metros que recorrió en 47" 4|5.

Es un buen elemento que en breve se incorporará a las pruebas por sumas ganadas.

Fidalgo le sigue inspirando mucha confianza al entraineur Pianezzi, que sin duda tiene porqué temérsele por cuanto ya le ha dado algunas pruebas.

En el ensayo de esta mañana lo acompañó Clos du Roy con Lema.

Tiépolo

1000 metros en 1'2" 2|5

Cada día se pone más lindo el crack de la recta y brillante ha de ser la campaña que realizará en la próxima temporada clásica para la que viene siendo preparado sin apresuramiento.

Conducido por Lema, recorrió 1000 metros al freno en 1'2" 2|5.

Reaparecerá el pupilo del Montiel en el mes próximo.

Don't

700 metros en 43"

Como ensayo preparatorio para hacerle reaparecer el domingo próximo en el clásico Apertura, fué sometido esta mañana el pupilo del Stud Villanueva B. a una partida de 700 metros.

Conducido por el peón el hijo de Amsterdam empleó 43" al freno.

Gleam

700 metros en 42" 3|5

Bien preparado reaparecerá el domingo próximo este pensionista de Naciano Moreno, el que cuenta con muy buenos ensayos en privado que de repetirlos en público puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

A las órdenes de Acosta fué ejercitado sobre 700 metros, los que recorrió con buena acción en 42" 3|5, apareado a Gaudolier con el peón.

Chirubichá

800 metros en 50" 1|5

El pensionista del stud Cayaltí que ha estado durante largo tiempo alejado de las luchas hípicas, se encuentra bien preparado y en condiciones de disputar con éxito una carrera favorable que se le presente.

El hijo de Chonga, cumple regularmente los ejercicios a que es sometido, poniendo de manifiesto en ellos las grandes ligerezas que posee.

Dirigido por Bastías recorrió 800 metros en 50" 1|5.

Pulgarín

700 metros suave

El crack de 1921, fué ensayado suavemente esta mañana.

Conducido por Máximo Acosta, recorrió la partida de práctica sin ser mayormente exigido.

Está lindísimo, como nunca lo hemos visto al defensor del stud J. Victorica Roca.

Pelton

700 metros en 42" 1|5

El probable favorito del Kemmis está que se sale de la vaina después de su fácil victoria empleando uno de los mejores tiempos de los productos y demostrando con ello la excesiva velocidad que posee.

Conducido por Arcuri el pupilo del stud 18 de Octubre fué sometido a un ensayo de 700 metros sin exigírsele mayormente. Empleó 42" 1|5.

A Pelton lo acompañaba Presea con Santiago Gómez.

Hipódromo Argentino

Damos a continuación el programa para el domingo próximo:

Premio Pan Pan, distancia 1800 metros. —Juglar 55 kilos, Puerto Rico 55, Gallardo II 53, El Héroe 55, Bien 55, Onlymine 55, Navarrete 55, Ofidio II 55, Clor du Roy 55, Tala 55, El Cachorro 55, Mulatona 55, Oferta 53.

Premio Campanazo, distancia 1000 metros. — Dandovida 54 kilos, Gualda 54, Ramada 54, Chirola 54, Dearme 54, Balsalea 54, Nuez 54, Jalousie 54, Miss Betty 54, Progne 54, Rasace 54, Briseña 54, Madrina 54, Tajada 54.

Premio Sable, distancia 1000 metros. — Navegante 54 kilos, Terrón 54, El Glorioso 54, Arc en Ciel 54, Antaño 54, Relave 54, Pérfido 54, Peón 54, Albéniz 54, Masterstroke 54.

Premio Le Temps, distancia 2000 metros. — Burlón 58 kilos, Rey 55, Musulmán 55, Fred 55, Barbudo 55, Diógenes 55, Estampilla 53, Poderosa 53, Arador 52, Gleam 52, Cantador 52, Trolero 52, Don't 52, Arrozín 52.

Premio Apertura, distancia 1600 metros. —Paddy 54 kilos, Palo Santo 56, Diógenes 56, Musulmán 56, Fred 56, Don't 56, Ovidio 54.

Premio Jovial XII, distancia 1100 metros. — Yesquero 61 kilos, Pombiquet 55, Escorpión 55, Botija 53, Ras 52, Jedo 50, Chile 49, Dorancia 46, Charge 44, La Salada 40, My Fly 40.

Premio Royal Admiral, distancia 1600 metros. — Royal Admiral 60 kilos, Carta Blanca 55, Tesón 54, Chile 47, Don't 46, Dorancia 44, Tartarín 44, Raffetto 43.

Premio Tesón, distancia 2500 metros.— Brujo 61 kilos, El Conde 56, Tours 55, Tifón 54, Noespío (ex Muley) 54, Girasol 50, Some Day 50, Orange Boy 46, Pomar 41.

Hipódromo Independencia

En el clásico Iguazú, distancia 1300 metros, que se correrá el 12 del corriente, se ha hecho la siguiente asignación de peso:

Apolodro 73 kilos, Romanof 59, Pato 57, El Cobre 56, Red Cross 55, L'Epervier 54, Palito 51, De mi flor 48, Gijona 47, Avispón 45, Olvido 45, Eslabón 44, Begonia 43, Saguntó 43, El Indio 42, Cruz de Malta 41, Cyclamen 40.

Del Mundo Obrero

Los obreros de Santa Cruz

Constitución del comité pro presos

Ayer tarde, como estaba anunciado, efectuóse en el local de la Federación O. Marítima una reunión de obreros deportados de Santa Cruz, concurriendo un buen número de ellos.

El objeto de la asamblea, según expresó su presidente, era tratar sobre la constitución de un comité compuesto por deportados, a fin de trabajar por la excarcelación de los obreros que aun permanecen presos en diferentes poblaciones de los territorios del sur, especialmente en Río Gallegos.

Según informes fidedignos, agregó el presidente, traídos por algunos deportados, o recibidos por varios de los que están desde hace algún tiempo en la capital federal, las causas de los presos están empantanadas y sin posibilidades de darles curso normal, debido a que las autoridades civiles alegan que los detenidos están bajo la jurisdicción militar.

Habló después uno de los reunidos y manifestó que era absurdo lo que sucedía. Los efectos de las entidades obreras, dijo, están en poder de la policía; las cárceles del territorio de Santa Cruz están repletas de obreros detenidos; y los que han sido deportados no pueden volver a aquellas regiones. Se necesitaría, pues, obtener por mediación de la F. O. R. A. y de la F. O. Marítima garantías del gobierno para los que deseen regresar a Santa Cruz a trabajar allí para la organización obrera y los compañeros presos.

Otro obrero propuso que se nombrara una comisión que, acompañada por delegados de la F. O. R. A., se entrevistara con el presidente de la república para pedirle la libertad de los detenidos en Santa Cruz.

Habló nuevamente uno de los obreros que intervino antes en el debate, y dijo que aunque estaba descontento de la actitud del consejo federal de la F. O. R. A. pues a su entender no ha hecho lo que debía ante los sucesos de Santa Cruz, como lo demuestra el que la mayoría del consejo federal se manifestara contraria a la realización de una campaña pública contra los atropellos incalificables perpetrados contra los trabajadores de Santa Cruz, sin embargo nada se podía hacer sin la F. O. R. A., por cuya razón proponía que una vez más se recabara su apoyo para realizar las gestiones necesarias y la agitación que se precise a los fines de conseguir la normalización de la vida obrera enla Patagonia. Expresó luego que la F. O. R. A. ha apoyado a los deportados prestándoles fianzas para ser puestos en libertad cuando estaban presos algunos de ellos en el departamento de policía y facilitándoles comida hasta que pudo.

Después de un extenso debate, en el que principalmente se consideró la actitud de la F. O. R. A. con respecto a los sucesos de la Patagonia, actitud que fué combatida por unos y justificada por otros, se resolvió dejar constituído el comité pro presos del Chubut y Santa Cruz, nombrándose una comisión de quince miembros para representarlo.

Entre las denuncias que se hicieron en la asamblea figura la siguiente:

Como se recordará, en el úkase, decreto o lo que fuere, que lanzó el teniente coronel Varela, jefe de las fuerzas militares que el P. E. envió a cubrirse de gloria a Santa Cruz, figuraba la obligación impuesta a todos los trabajadores de aquel territorio de inscribirse en un registro que era llevado por las autoridades policiales, las cuales entregarían a los inscriptos una libreta de trabajo, sin la cual no es posible encontrar ocupación en todo el territorio. Pues bien; así que un obrero va a inscribirse a ese registro, se le dice que tiene malos antecedentes, y que debido a ello no se le puede entregar la libreta en cuestión.

Inmediatamente, no falta en el mismo local policial alguien que indica al obrero que abonando 100, 200 o 300 pesos se le dará la libreta, lo que en efecto ocurre si el obrero da el dinero.

Estos vergonzosos procedimientos, a base de las disposiciones del famoso decreto, son uno de los más inauditos atropellos que siguen cometiendo en Santa Cruz los secuaces del gobierno.

Constituído ya el comité, resolvió reunirse el próximo sábado 4 de marzo, en el lugar y a la hora que se anunciarán oportunamente, para considerar el plan de acción que debe desarrollar.

Gran pic-nic familiar a beneficio de "La Protesta"

El domingo 5 de marzo, se realizará el último pic-nic familiar a beneficio del diario "La Protesta".

Como siempre, el sitio elegido será la Isla Maciel.

El punto de reunión es Gaboto y Pedro Mendoza.

Obreros Bronceros y Anexos

La huelga en la casa Bartoli y Cía., Rosetti 624

Con mayor entusiasmo que el primer día, se sostienen los trabajadores huelguistas de este establecimiento industrial.

A pesar de haber transcurrido veintidós días desde la iniciación del movimiento, ni un solo de los compañeros muestra el menor desaliento; muy al contrario, dos o tres que en los primeros días estaban algo desorientados, hoy están fuertemente vivificados y convencidos que el triunfo será de los trabajadores, porque lo que sostienen es humano y justo y lo justo tarde o temprano a de prevalecer, máxime si lo sostienen un compacto núcleo de hombres de voluntad férrea, y un solo ideal el de la redención de los trabajadores.

Todos los bronceros deben estar informados de los bajos manejos de este señor con carteta de libertal. De los manejos denunciados, agregaremos el que sigue: como lo habíamos dicho, por la prensa burguesa se pidieron obreros para el taller del presidente de la patronal, F. Cappeletti, Medrano 651 - 55. Muchos de los camaradas desocupados, al enterarse que ese personal era para el taller en conflicto protestaron enérgicamente y al recibir la carta para presentarse al taller Bartoli a objeto de colocarlos allí, la entregaron todos en nuestra secretaría o al comité de huelga.

Para que los camaradas engreídos, se enteren de los manejos de los señores patronos, transcribimos íntegra la nota pasada a los camaradas que, ignorando la artimaña, se habían presentado a solicitar trabajo:

"Señor... Calle... Muy señor nuestro: Tenemos el agrado de comunicar a usted que el señor Cappelettti, calle Medrano 651 - 55, nos informa que usted desea entrar a trabajar en nuestra fábrica, Roseti 624 - 30; por lo tanto, sírvase pasar por ésta el sábado 25 de febrero, para arreglar definitivamente.

Saluda a usted S. S. S. (aquí la firma y sello de la casa Bertoli y Cía.)

Los comentarios al paladar de los camaradas. Es muy triste desempeñar el papel de crumiros, máxime cuando se trata de repeler la agresión de la patronal que nos tiene en una situación insostenible en muchos talleres, y menos aún, sabiendo que en el taller en conflicto se defiende la misma organización y las grandes conquistas por la que tanto nos hemos sacrificado.

Conciencia y solidaridad, compañeros, y saldremos vencedores. ¡Viva la clase trabajadora! — *El comité de huelga.*

Mozos, Cocineros y Anexos

La comisión administrativa convoca al gremio a la asamblea general que se efectuará el día 2 de marzo en nuestro local a las 9 p. m., a fin de considerar la siguiente orden del día:

1o., acta; 2o., correspondencia; 3o., congreso de unidad.

Dada la importancia de los asuntos a tratar, encarecemos puntual asistencia. Es indispensable el carnet y estar al corriente con tesorería para tener acceso a la misma.

Por la comisión. *El secretario.*

Unión Obreros del Afirmado

Solidaridad con los huelguistas de "La Argentina"

En la última asamblea realizada por esta sociedad se votó, del fondo social, diez pesos, los que agregados a 5.90 de suscripción entre los presentes, total 15.90, se destinaron para los obreros huelguistas de la cromo hojalatería "La Argentina", de Villa Lugano.

Esta suma fué entregada al ciudadano Vicente Simoneti el 26 del actual.

F. O. de la Industria Metalúrgica

Asambleas generales—

La comisión administrativa invita al gremio a las asambleas generales (continuación) que se efectuarán hoy miércoles y el viernes próximo, a las 20 horas, en el local de la calle Estados Unidos 3545.

Asunto en debate: la concurrencia al congreso pro unidad.

Metalúrgicos de la sección alemana—

Los delegados están en el deber de comunicar a todo camarada alemán que la sección correspondiente de esta federación llevará a cabo asamblea el sábado próximo, a las 20 horas, en el salón Vorwaerts, calle Rincón 1141.

EL HOMBRE

Por Máximo Gorki

En las horas de laxitud del alma, cuando el recuerdo reaviva las sombras del pasado que llenan de frío el corazón; cuando el pensamiento, como el sol impasible del otoño, aclara el caos terrible del presente y sobre él da vueltas preñado de amenazas, incapaz de elevarse más y de volver a sitios lejanos, — en las horas penosas de laxitud del alma, por la fuerza de mi imaginación invoco ante mí la imágen majestuosa del Hombre!

¡El Hombre! Pareciera que el sol surgiera en mi pecho y que en su luz imponente el Hombre tragicamente hermoso, inmenso como el mundo, marchara lentamente hacia adelante ¡y siempre hacia arriba!

Contemplo su frente altiva y sus ojos valientes y profundos, y en ellos, los reflejos del Pensamiento, intrépido y poderoso, de este Pensamiento humano que ha concebido la admirable armonía del universo, de la fuerza sublime, y que, en los momentos de fatiga crea Dioses, para derribarlos más tarde, en las épocas de audacia.

Perdido en medio de los desiertos del universo, solo sobre el pedacito de tierra llevada con rapidez incalculable — no se sabe dónde en la profundidad del espacio sin fin, desgarrado por la punzante pregunta: ¿Por qué existo? — el Hombre marcha valientemente — ¡hacia adelante, hacia arriba! — en el camino de las victorias sobre todos los misterios de la tierra y del cielo.

Marcha, humedeciendo de sangre su camino penoso, solitario, altivo, y procreando con esa sangre ardiente flores eternas de poesía; transforma artísticamente en música el grito de angustia de su alma atormentada; crea las ciencias con su experiencia, y adornando, a cada paso, la vida — como el sol con sus rayos infinitos a la tierra — marcha infatigablemente hacia adelante, hacia arriba, sirviendo de estrella polar a la tierra...

Armado solo con la fuerza del Pensamiento, ya semejante al rayo, ya frio como la espada, el Hombre libre y valeroso marcha bien lejos de las gentes por encima de la vida, solo en medio de enigmas, solo en medio de la multitud de sus errores...

¡Marcha siempre! En su pecho gruñen los instintos, gime la voz de su amor propio, como un mendigo impertinente que exige limosna, apegos y aficiones envuelven su corazón, beben su sangre cálida, y sus fuerzas reclaman a gritos concesiones... Todos los sentidos desean poseerle, todo está sediento de poder en su alma.

Infinidad de cosillas y detalles de la vida se amontonan como barro ante sus pasos, como sapos y culebras sobre su camino.

Y lo mismo que los planetas rodean al Sol, el Hombre está estrechamente rodeado por las creaciones de su espíritu fecundo: su Amor siempre insastifecho; a lo lejos, le sigue, cojeando, la Amistad, ante él marcha la Esperanza cansada; luego el Odio, que, lleno de rabia, hace sonar las cadenas de la paciencia en sus brazos, y la Fe, de ojos sombríos, contempla su rostro — que expresa la rebelión —y le tiende sus brazos tranquilos...

Cubiertos con girones de verdades rancias, imbuídas con el venero de los prejuicios marchan hostiles detrás del Pensamiento, no pudiendo igualar su vuelo —como el cuervo detrás del águila— y le disputan la prioridad y rara vez se confunden con él en una llama poderosa y creadora.

Y a un lado, la eterna compañera del Hombre, pronta siempre a depositar su beso sobre su corazón ardiente de sed de la vida.

Conoce a todas esas fuerzas el torbellino, le sigue con mirada hostil, y con su fuerza de alas al Pensamiento, tratando de arrastrarlo en su danza salvaje...

Conoce bien a todas esas creaciones de su espíritu creador, deformes, imperfectas, débiles, que constituyen su triste cortejo!

Solo el pensamiento es amigo del Hombre, su inseparable; solo la llama del Pensamiento aclara ante él los obstáculos de su camino, los enigmas de la Vida, el crepúsculo de los misterios de la naturaleza y el caos obscuro de su corazón.

El pensamiento, compañero libre del Hombre mira a todas partes con ojo vigilante y agudo, y en todo penetra su mirada sin piedad; ve las maniobras hipócritas y cobardes del Amor, su deseo de poseer al amado, sus veleidades de humillar y de humillarse, — y detrás de él que asoma la lúbrica figura de la sensualidad: ve la impotencia de la Esperanza, y detrás de ella a la Impostura, su hermana, acicalada, abundante en mentiras consoladoras y en hermosas palabras engañosas, el Pensamiento aclara en el corazón lacerado de la Amistad, su prudencia calculadora, la curiosidad cruel y vana, y las manchas podridas de la envidia, gérmenes de la calumnia; el Pensamiento ve la fuerza negra del Odio y sabe que si se le libra de sus cadenas, todo lo destruirá en la tierra, hasta los tiernos brotes de la Justicia!

El Pensamiento ilumina a la Fe inmóvil y a la sed enfermiza del poder ilimitado que tiende a doblegar todos los sentimientos, y las garras ocultas del fanatismo, la impotencia de sus pesadas alas, y la ceguera de sus ojos vacíos.

Lucha también con la muerte que le repugna a él que ha hecho el Hombre de un animal, que ha creado multitud de Dioses, sistemas filosóficos, ciencias — claves de los enigmas del mundo— a él el Pensamiento libre e inmortal le repugna la muerte omo algo irremediablemente hostil, como una fuerza estéril, imbécil y perversa.

La Muerte es para el Pensamiento igual a una trapera que merodea por los sitios abandonados, recogiendo en su saco inmundo todo lo que ha cumplido ya con la ley de su existencia, todo lo podrido, deshechos inútiles; pero que cuando puede arrebata insolentemente lo que está sano y fuerte aun.

Oliendo a podredumbre, envuelta con el velo del horror, impasible, impersonal, muda como un enigma severo, negra, se levanta siempre ante el Hombre la Muerte. Con el Pensamiento la estudia lleno de audacia temeraria y con la conciencia de la inmortalidad...

Así marcha el Hombre sedicioso a través de las tinieblas penosas de los enigmas de la vida — ¡Hacia adelante, hacia arriba! ¡siempre hacia adelante, siempre más alto!

II

Hele aquí fatigado, tambalea, su corazón lacerado busca la Fe, y pide a gritos las tiernas caricias del amor.

Y los tres pájaros, nacidos de la debilidad, el abatimiento, la desesperación y el hastío — tres pájaros negros, deformes — vuelan siniestros por encima de su alma, cantando los tres un aire triste: que el hombre es un débil gusano, nulo, que su conciencia es limitada, que el Pensamiento es impotente, que la avidez santa es ridícula y que haga lo que haga morirá.

Su corazón desgarrado tiembla a los sonidos de esta canción engañosa y perversa, el aguijón de la duda penetra en su cerebro y una lágrima de humillación brilla en sus ojos...

Y si la altivez no se revela en él, el miedo de la muerte empuja al hombre hacia las prisiones de la fe; el amor sonriendo victoriasemtne le atrae a sus brazos, disimulando en sus promesas de felicidad la triste impotencia de ser libre y el despotismo ávido del instinto...

Aliada a la mentira, la tímida esperanza le canta las alegrías del reposo y meca con dulces y hermosas palabras su espíritu somnoliento, arrojándole entre la dulce pereza e infecundo aburrimiento, su progenitura.

Y bajo la sugestión de sentimientos mezquinos, atosiga apresuradamente su cerebro y su corazón con el veneno agradable de la mentira cínica que enseña abiertamente que el hombre no tiene otro camino que el que le lleva al corral de la satisfacción tranquila de sí mismo.

Pero el pensamiento es valiente y ama al hombre — lucha encarnizadamente contra la mentira, en el campo de batalla del corazón humano.

La mentira persigue al hombre como al enemigo, roe incansable su cerebro, como un gusano; desvasta su pecho, como la sequía, y le tortura como el verdugo; le aprieta sin piedad el corazón con el frío de la angustia.

Y si el hombre queda incurablemente envenenado por la mentira y cree firmemente que no existe felicidad superior a la plenitud del vientre y del alma, que no hay goce superior a la saciedad, al reposo y a los pequeños beneficios de la existencia — el pensamiento pliega tristemente sus alas, dejando al hombre en poder de su corazón.

Y como una nube pestilencial, la banalidad pútrida — hija del cobarde aburrimiento — acecha al hombre, envolviendo en polvo cáustico y gris su cerebro, su corazón y sus ojos!

Y el hombre se pierde, transfigurado por la debilidad en animal sin altivez ni pensamiento...

Pero si la rebelión estalla en su pecho, el pensamiento renace, y de nuevo el hombre marcha hacia adelante, solo, a través de sus errores, sólo en medio de las chispas ardientes de sus dudas, solo en medio de las ruinas de rancias verdades!

Sublime, altivo y libre, mira con valor en los ojos a la verdad y dice a sus dudas:

—Mentís al afirmar que soy impotente, que mi conciencia es limitada. Crece, sé, siento, veo que ella crece en mí. Concibo el crecimiento de mi conciencia por la fuerza de mis sufrimiento y sé que si ella no creciera, no sufriría yo más.

Pero a cada paso que doy quiero más, quiero mejor, quiero más profundamente, y este aumento rápido de mis deseos, es el crecimiento poderoso de mi conciencia. En este instante es en mí igual a una chispa. Pero mi destino es aclarar el mundo entero, fundir la oscuridad de sus misteriosos enigmas, hallar la armonía entre yo y el mundo, crear en mí mismo la armonía y, después de haber iluminado todo el caos sombrío de la vida sobre esta tierra que tanto ha sufrido, cubierta de una espesa costra de desagravios, dolores, fatigas y maldades, barrer toda la inmundicia a la tumba del pasado!

Estoy llamado a cortar el nudo de todos los errores y faltas que han juntado a los hombres cobardes en un rebaño sangriento y repugnante de animales que se devoran unos a los otros.

He sido creado por el pensamiento a fin de derribar, destruir, pisotear a todo lo viejo, estrecho y vil, todo lo que es malo, a todos los enemigos implacables del pensamiento, de la libertad, de la belleza y del respeto hacia los hombres.

Enemigo irreconciliable de la miseria de los deseos humanos quiero que cada humano sea un hombre.

Insensata, vergonzosa y repugnante es toda esta vida nuestra en la que el trabajo, esclavo y por encima de las fuerzas de muchos, sólo se ha hecho para que unos pocos sean hartados de pan y de los dones dados por el espíritu.

Malditos sean todos los prejuicios, todos los errores y todos los hábitos que aprisionaron el cerebro y la vida de los hombres, como poderosa tela de araña; yo les destruiré.

Mi arma es mi pensamiento, y mi confianza, firme en su libertad, en su inmortalidad, en el crecimiento eterno de su fuerza creadora, es la fuente inagotable de mi poder.

El pensamiento es para mi el faro eterno y el único verídico en las tinieblas de la vida; brilla siempre con mayor vigor, valorando más profundamente los misterios de los abismos, y marcho inmortal en la dirección de sus rayos, siguiéndolos, siempre adelante, siempre hacia arriba.

Para el pensamiento no existen fortalezas indestructibles, ni santuarios inviolables. Todo se crea por él, lo que le da el derecho sagrado, inalienable, de destruir todo aquello que puede entorpecer la libertad de su crecimiento.

Reconozco también que los prejuicios son restos de viejas verdades, quemadas por la misma llama del pensamiento que en otro tiempo las creó.

Veo el sentido de la vida en el principio de la creación, la cual subsiste eternamente por que es ilimitada.

No ambiciono otras recompensas: el poder es vergonzoso, la riqueza es un prejuicio que ha surgido porque los hombres no saben apreciar y por su hábito servil de humillarse.

—Llegará el día en que se fundirán en mi pecho en una sola llama creadora el mundo de mi sensibilidad y mi pensamiento inmortal, y con esta llama arderá en mi alma todo lo que es oscuro, cruel y lleno de perversidad, y seré igual a los dioses creados por mi pensamiento.

¡Todo está en el hombre, todo es para el hombre!

Hele aquí otra vez libre y sublime, levantando su cabeza altiva; marcha ahora lentamente, pero con paso firme, sobre el polvo de los viejos prejuicios, sólo sobre la niebla gris de los errores; detrás de él quedan las nubes del pasado y ante él esperan una multitud de enigmas imposibles. Son innumerables como los astros en el abismo del cielo y el camino del hombre no tiene fin!

Así marcha el hombre rebelde — ¡hacia adelante hacia lo alto; ¡¡siempre adelante, siempre hacia arriba!!

S. de R. Carpinteros, Aserradores y Anexos

La C. A. de este sindicato invita a todo delegado de taller y a camaradas activos del gremio a la reunión de delegados que llevará a cabo el día 4 de marzo, a las 16 horas, en nuestra secretaría Honduras 3940.

Esperamos que todos han de concurrir a este importante llamado, dado la importancia para el gremio en general de los asuntos a tratarse.

Nota: Sigue en conflicto con este sindicato la casa Perri, Serrano 1854 y casa Bacigalupe, Medrano 1244.

La comisión.

Sociedad Pintores Unidos

Se cita a los compañeros de la comisión administrativa para la reunión de hoy martes a las 18 horas, para tratar un asunto de vital importancia para el gremio.

Las reuniones de comisión se realizarán solamente los días viernes de 18 a 20 horas.

Los compañeros que estén de acuerdo con las bases y finalidad que persigue este sindicato, pueden pasar a sacar carnet todos los días de 18 a 20 horas, por nuestra secretaría Sarmiento 3239. — El secretario.

EN SAN FERNANDO

PRO VICTIMAS DE LA REACCION EN SANTA CRUZ

El centro L. F. Floreal y gremio de aserradores y anexos de esta localidad, han resuelto realizar un segundo pic-nic a beneficio, por partes iguales, de las víctimas de la reacción gubernativa en Santa Cruz y la propaganda libertaria del centro.

Como será del agrado de los compañeros nuestra iniciativa, y que este pic-nic será el último de este verano, creemos obtener el mayor éxito posible.

Esperando que el proletariado, que desde ya queda invitado a la quinta El Hogar, frente a la estación Punta Chica, F. C. C. A., no nos eche en olvido el día 12 de marzo.

Habrá un buen bufet, surtido bazar, banda de música etc., etc. — **Las comisiones.**

De la Federación Vendedores de Diarios

El conflicto con "La Razón" — Por el triunfo y por la unificación del gremio — Hoy a las 9 de la noche en Tacuarí 653 se efectuará una gran asamblea y conferencia

Cada día que pasa, el canillita adquiere más confianza en el triunfo que obtendrá en el conflicto con "La Razón", pues esta empresa periodística está llamada a desaparecer, por cuanto ningún vendedor profesional vocea el diario en entredicho.

Los vendedores se han convencido de que no necesitan para nada de "La Razón", puesto que con los otros diarios se ganan el pan macanudamente.

A este paso los señores del diario que en un tiempo fué la "barrendera" por su gran venta, tendrán que presenciar a muerte del antiguo "coloso", pues nos consta y llamamos la atención de los señores avisadores sobre este particular, que actualmente "La Razón" no alcanza a vender 2000 (dos mil) ejemplares, cantidad que vende cualquier pasquín.

El periodismo argentino pronto estará de duelo, pues "La Razón" ya está agonizando. Que muera tranquila y confiada... confiada en los crumiros y en la pestilente Asociación gráfica.

NOTA IMPORTANTE

La C. A. pone en conocimiento del gremio en general, que las incidencias habidas entre los compañeros De Rosa y Pintos, han desaparecido, pues éstos han llegado a ponerse de acuerdo, por cuanto sólo los distanciaba un principio de ideas y de táctica de orden gremial. Mirando esta solución con simpatía, la comisión administrativa invita para que, en la asamblea de esta noche, los compañeros aludidos hagan uso de la palabra. Será una asamblea digna del momento de prueba porque atraviesa el gremio.

¡Viva la huelga, compañeros! — La C. Administrativa.

Football y todos los demás deportes

A un pretendido desmentido, una aclaración necesaria

Se ha pretendido desmentir nuestra denuncia del otro día sobre la frase pronunciada por un miembro de la C. D. del club Boca Juniors que hacía una amenaza ridícula si no se le concedía el pase del jugador Tesorieri, y porque estamos en lo cierto es que queremos hacer una ratificación que la creemos necesaria.

Tenemos por costumbre manifestar siempre la verdad. No hemos intentado en ningún momento subordinar los intereses del deporte a una cuestión personal, ni CRITICA se ha embanderado en determinada tendencia partidista ni ha amenazado a instituciones determinadas para que siguieran la misma tendencia so pena de una campaña en contra. Esa forma de "chantage" no concuerda con la modalidad espiritual y la decencia acrisolada de los que escriben en esta página, y es por eso que la amistad que nos liga a algunos ases de Boca Juniors y la simpatía que se siente en esta casa hacia esa progresista institución boquense no ha sido obstáculo para que ante determinados y continuos yerros de la nueva C. D. hayamos alzado nuestra voz de censura y de protesta por lo que calificamos de una inmoralidad deportiva indigna de cualquier institución medianamente decente.

Dijimos que un miembro de la C. D. había manifestado que Boca Juniors se pasaría a la Amateurs si Sp. Barracas no accedía al pase del jugador Tesorieri que les ha firmado en el libro de transferencias de la Asociación Argentina, y volvemos a sostener lo que antes manifestamos. Y ante el pretendido desmentido, nos vemos obligados a citar nombres.

Un miembro de la comisión fué el que hizo pública la ridícula amenaza y ese miembro es el señor Dacat, flamante secretario que por lo visto desconoce aún los secretos de evitar ciertas manifestaciones en presencia de terceras manifestaciones. Pero no ha sido sólo él que ha hecho tan torpe y ridícula amenaza. También el señor Galli, designado delegado de la institución ante la próxima asamblea, se presentó a la comisión directiva del club Sp. Barracas sugestionando la obtención del pase y como el éxito no lo acompañase formuló entonces la inmoral amenaza que ahora pretende desmentirse.

No acostumbramos a entrar en polémicas, que a nada práctico conducen pero ante la actitud poco correcta y escrupulosa de la nueva comisión directiva del club Boca Juniors, no tenemos más remedio que salir en defensa de nuestros prestigios y de la moral.

Con esto creemos haber terminado, y en cuanto a los miembros de la comisión directiva de la institución boquense, cuando quieran proceder deslealmente, empleando sistemas que tienen patentados los amateuristas y uruguayos, que lo hagan, pero que luego se atengan a las consecuencias. Nosotros no andamos con paños tibios cuando se trata de desenmascarar a los sinvergüenzas, y los actuales dirigentes del club Boca Junios, nos han resultado gente de esta calaña.

Los socios de la popular entidad de la Boca deben tomar nota de los procederes de esos señores y pedirles cuenta cuando llegue la ocasión.

El pedido de C. G. B. A.

Mantenemos nuestra acusación

Hoy debe reunirse el consejo superior de la Asociación Argentina y como debe tratarse en ella el pedido del club C. G. B. A. de afiliación y mantenimiento del puesto en la división intermedia aun cuando no se presentaran equipos, hacemos presente a los dirigentes de la entidad de la calle Suipacha que tengan en cuenta nuestra acusación de días pasados sobre las intenciones de C. G. B. A. acusaciones que las mantenemos por cuanto tenemos pruebas de que son verídicas.

El consejo superior no debe conceder la nueva afiliación que solicita C. G. B. A., pues esa entidad existe solo de nombre, no poseyendo ni socios, ni field, ni libros. Es una institución que ha desaparecido por "propia gravitación" como diría Baccar Varela y que solo pretende con su pedido de reafiliación realizar un acto inmoral en la próxima asamblea general.

No dudamos ni por un solo momento que los miembros del consejo superior tendrán en cuenta nuestra denuncia antes de conceder la afiliación que se solicita. No pretendemos tampoco que se adopte una resolución intemperante. Por nuestros propios prestigios pedimos que se inicie una amplia investigación y en esa forma se probará que cuanto hemos dicho es la más pura de las verdades.

Si sabremos lo que decimos!...

ERNESTO CELLI



Peligroso delantero que milita en el primer equip del club N. Old Boys del Rosario

¿Hayes a San Fernando?

Hening Hayes cuyo brillante juego ha sido elogiado en repetidas ocasiones, aun cuando sus gestos deportivos no han sido tan brillantes como su juego, parece ser que se radicará en esta capital y que prestará su concurso a la escuadra de San Fernando.

De confirmarse el rumor, no cabe duda que la incorporación de Hayes significaría para San Fernando un gran refuerzo para el primer equipo de por sí ya bastante poderoso.

Los dirigentes de San Fernando son de los que las matan callando. Así sin mucha bulla se han conseguido el concurso de muchos jugadores de cartel como Bruzzone, Boffi, Furlong y ahora Hayer. Se ve que se preocupan y se mueven.

Así nos gusta la gente.

Homenaje a Newbery

Nueve años se cumplen hoy del infausto día en que la aviación argentina perdió con Jorge Newbery a uno de sus más gallardos y entusiastas paladines. Newbery, cuya noble tenacidad en franquear el macizo de los Andes, dificultad insuperable casi en su época, recuerdan todos todavía, emocionados, encontró la muerte en Los Tamarindos, precisamente cuando debía emprender el gran vuelo. A cambio de la gloria encontró la muerte, no menos gloriosa.

El nombre de Jorge Newbery ha sido desde entonces objeto del más reverente culto de admiración y de simpatía. Al celebrarse hoy el aniversario de la muerte del infortunado aviador, se ha resuelto tributarle un sencillo y sentido homenaje en la Recoleta. En el cementerio que guarda sus despojos se han turnado, acompañando al cadáver en este día, brigadas de la Liga Patriótica, de la Escuela Militar de Aviación, del Aéreo Club Argentino y del Club Huracán de football, etc.

El doctor Cantoni será reelecto presidente de Huracán

El Dr. Aldo Cantoni, presidente de la entidad del Parque de los Patricios se halla de regreso de San Juan, donde lo llevaron asuntos familiares. Su estada en esta capital depende de unas gestiones, al parecer bien encaminadas, y se supone que su regreso a la provincia del vino, no será necesario por el momento y que para el día de la asamblea de Huracán se hallará él presente.

Su reelección es segura pues no habrá oposición figurando su nombre en las dos únicas listas que circulan.

¡Atención, golondrinas!

Después de tres días de libre garúa, vuelve a abrirse el libro de transferencia en las dos instituciones, Asociación Argentina y Amateurs. Pueden pues, las golondrinas volver a su jueguito favorito, que es el de hacerse rogar y fijar estipendio para la firma del nuevo compromiso.

Los jugadores afiliados a la Asociación Argentina tienen de tiempo hasta el 15 del corriente para cambiar de querencia y por lo tanto tienen aun varios días por delante para decidirse. En cuanto a los de la Amateurs, el consejo único, posiblemente en su sesión de hoy fije la fecha de clausura del período de pases.

¡Atención, pues, golondrinas!

Caldera a San Isidro

A igual que Fernández, Naón y otros socios del Club G. y E. de La Plata, Caldera ha solicitado puesto en el primer equipo habiendo firmado ya el pase correspondiente. Pero tenemos entendido que los dirigentes de San Isidro le han contestado que lo admiten como socio jugador pero sin designarle categoría para actuar puesto que el cuadro de primera división ya se halla formado y sería antideportivo sacar de allí a los jugadores comprometidos.

No se sabe si Caldera se avendrá a jugar en la división intermedia.

Gaslini no se mueve de Alvear

Algunos colegas han publicado la noticia de que Gaslini se ha comprometido para actuar en la próxima temporada por San Lorenzo de Almagro.

Como al propio interesado estos cambios continuos de clubs en que se le hace aparecer no le causa mucha gracia, nos ha pedido que desmintamos formalmente tal rumor, asegurando que no ha pensado ni piensa moverse de Alvear, donde se halla muy a gusto.

Así que ya lo saben, señores acaparadores, a buscar por otro lado.

G. y Esgrima de Rosario se afiliará a la liga

Contra todos los rumores circulantes de que la popular institución rosarina, el G. y Esgrima, no se afiliaría a la Liga Rosarina, permaneciendo neutral hasta la solución del conflicto porteño, podemos asegurar que no hay nada de eso.

La asamblea en segunda convocatoria se realizara mañana, y la campaña que emprendiera cierto señor con el fin de decretar la neuralidad ha caído en la indiferencia más absoluta, hasta el punto de que es fácil pronosticar la resolución de volver a la Liga Rosarina, adoptada por mayoría de votos.

No pueden proceder de otra forma instituciones como G. y Esgrima que son un orgullo para el país.

Uno que lo cuentan tres

El diminuto forward del primer equipo del club Nueva Chicabo, Maglio, está resultando un vulgar Carreras. Son, que nosotros sepamos, tres las instituciones que lo cuentan este año. Los de Nueva Chicago dicen que Maglio ya les firmó, la ficha correspondiente; los de Sportivo Almagro lo tienen seguro y los de Tigre dicen que pese a quien pese Maglio jugará por ellos.

Como se ve, son tres las instituciones que esperan el concurso de este jugador, que lo que tiene de pequeño no lo tiene de informal.

Un jugador disputado

En la intermedia de Atlanta militaba el año último un elemento que se apellida Dangiolilo o algo parecido y que según Boix y Corbellini era una verdadera promesa de "crack".

Llegada la fecha de los compromisos, los dirigentes de Atlanta se hicieron dar la conformidad por escrito del citado jugador, puesto que en la Amateurs basta esa sola formalidad para considerar radicado nuevamente en el mismo club al que lo hubiera hecho en la temporada anterior.

Pero como el muchacho es un tanto travieso, apalabrado por Bánfield, envió la solicitud correspondientes al consejo único, acompañada de los cinco pesos de reglamento, pidiendo se le concediera pase para la institución de Mr. Burton.

El consejo único al tratar ese pedido, lo resolvió negativamente de modo que el Dangiolilo en cuestión queda obligado a continuar prestando sus servicios profesionales al club Atlanta.

Pero como Bánfield no está conforme con el temperamento del consejo único amateurista, ha resuelto apelar de esa resolución, habiendo ya presentado la correspondiente nota a la secretaría amateurista.

Este es el caso y allá veremos cómo terminará. La sangre, posiblemente, no llegará al arroyo Maldonado...

PEDRO SALA



El pibe del "biberón" como le llaman sus amigos, que defenderá un año más los colores de Del Plata

Los malos de Ituzaingo

El domingo último jugaron Sp. Monserrat e Ituzaingó, el match semifinal de competencia de segunda división, en la cancha de San Telmo.

El partido comenzó jugándose deportivamente, pero en momentos en que, hallándose ganando Ituzaingó por un goal a cero, el referee concedió un free-kick a favor de Monserrat por infracción de un jugador del bando rival, de cuya ejecución Monserrat consiguió igualar posiciones, los jugadores de Ituzaingó—de los "malos" por supuesto — se desataron en improperios contra el juez, viéndose éste obligado a hacerlos retirar de la cancha.

Pero esos muchachos por no variar su característica, se volvieron a hacer los malos y no quisieron acatar la orden referil. Este pidió al capitán que hiciera cumplir sus órdenes pero como el capitán se hizo el "oro", el juez, atinadamente, resolvió suspender el partido.

Demás está decir que el consejo superior habrá de dar como ganado el match a Sp. Monserrat, máxime cuando todo el mundo conoce los puntos que calza Ituzaingó, a cuya cancha no se puede entrar sin riesgo de salir tajeado. Abundan las gentes "atropelladoras" en el Ituzaingó, como ya hemos tenido oportunidad de demostrarlo en repetidas ocasiones.

Hay que dársela por la cabeza de una vez a esos que quieren imponerse por la fuerza.

Los que trabajan

En todas las instituciones hay siempre uno que es algo así como el Cristo y en el club Huracán el Cristo es el amigo Raffetto.

En todas partes está él; hay que nombrar una comisión de football, en seguida se propone a Raffetto; hay que arreglar el field, otro grita que se encargue Raffetto, y así en todas las comisiones que se nombran figura su nombre.

El nunca dice que no, con voluntad férrea que posee, Raffetto se ha ganado las simpatías de todos sus asociados.

Los que se casan

A la larga lista de los que por propia gravitación o por equivocación, llegan a la puerta del registro civil, debemos agregar los nombres de Nicolás Vivaldo, el buen delantero de Porteño y Pedrito Boide, el capitán y "alma mater" de Tigre. Se casan. Cosa natural por la que tarde o temprano la mayoría de las gentes resuelven decidirse.

Quiere decir esto que tanto Vivaldo como Boide, son muchachos de valor y de espíritu emprendedor. Se lanzan a una aventura, igual que quien se decide a hacer un viaje en aeroplano; si el motor no falla y el aparato no se estrella contra el suelo, resulta una maravilla.

Por eso, nosotros aplaudimos a los muchachos que se deciden a hacer nido. Y, claro está que les auguramos que la aventura les resulta una maravilla y sobre todo que el motor no les falle.

Las reuniones de esta noche

Después de los días de esparcimiento que han tenido los consejeros de ambas asociaciones, los únicos días del año en que seguramente no han parecido disfrazados, es de suponer que volverán a sus tareas con todo el entusiasmo de quien nace de nuevo.

Para esta noche están convocados los dos consejos y es de esperar que se trabaje lo suficiente para compensar toda la haraganería del año. Hay muchas cosas interesantes que resolver, sobre todo en lo que se refiere al consejo superior de la Asociación Argentina y es necesario que se trabaje de firme.

El consejo único deberá tratar el asunto Gimnasia y Esgrima v. Independiente, un tanto escabroso por cierto y cabe pensar que saldrá una resolución satisfactoria, no para los clubs litigantes, sino para el deporte.

A trabajar, pues.

El jugador Cerroti

La vez pasada un envenenado nos hizo meter con el jugador Cerroti que de El Porvenir había pasado al Sp. Buenos Aires. Y nos dijo una punta de barbaridades respecto al mismo.

Ante el montón de asuntos diarios que debemos tratar, pasó aquello como una cosa cualquiera. Pero luego hubo alguien que nos hizo notar la exageración en que habíamos incurrido y este es el momento que queremos poner las cosas en claro.

Cerroti es un buen muchacho que ha resuelto ir a Sportivo Buenos Aires porque es esa la institución donde cuenta con los mejores amigos.

Ni con guinche

Por más que insistan los clubs amateuristas en querer llevarse al jugador Varela de Nueva Chicago, podemos asegurar que ni con guinche lo sacan de donde está.

Sergio es de una sola pieza, así que ya lo saben los señores amateuristas asaltantes.

El team del club Adrogué

La institución que capitanea el buen Lenús, está dando los últimos toques al primer team, que según noticias será formidable.

Con la inclusión de Bermani, que es todo un jugador, y con el concurso del pibe Bianco, del peligroso Soraca y del loco Bruno, no dudamos que Adrogué, en la presente temporada, es un serio rival para el primer puesto en el campeonato de intermedia de la Asociación Argentina.

La intermedia de Urquiza

Los dirigentes del club Urquiza, calladitos la boca, están formando, para la presente temporada, un team que hará "roncha".

Belloso dice a quien quere oirle que nadie les gana, este año, el campeonato, y que ahora, con la inclusión de Guglielmetti, Frasca y Smuiki, se anima a jugarlo a cualquier primera del conglomerado amateurista.

FRANCISCO ALSIRIDI



Buen árbitro de la Asociación Argentina de Football, que se viene destacando con el aplauso unánime de los aficionados

Cayetano Tedeschi

SEPELIO DE SUS RESTOS

En la tarde de ayer, en el cementerio del Oeste, fueron inhumados los restos del malogrado deportista Cayetano Tedeschi, muerto a raíz del trágico accidente automovilístico del domingo último.

El acto del sepelio dió motivo a una sentida manifestación de duelo, a la que se asociaron la mayoría de las instituciones deportivas de la capital.

El coche fúnebre, tirado por seis caballos, fué escoltado en el trayecto que media de la casa mortuoria al cementerio, por cincuenta "sidecars", cada uno de los cuales era portador de una hermosa corona de flores naturales, homenaje del Club Motociclista Nacional, al que el extinto había representado con brillante éxito en la mayoría de los concursos realizados en estos últimos años.

Hizo uso de la palabra, en la necrópolis, el señor Mariano de la Fuente, quien en nombre del Club Motociclista Nacional y expresando el sentimiento de hondo pesar que embarga a sus asociados, despidió, con sentidas frases, al compañero caído en el campo de sus hazañas.

Un buen elemento a Palermo

El veloz wing derecho del club Vélez Sársfield, Fernández, se ha comprometido para actuar en la presente temporada por el primer equipo del club Palermo.

Fernández, que es joven, promete mucho, tiene condiciones para destacarse, es ligero, entra bien y arremete mejor. Es un buen jugador y mejor muchacho.

La Asociación Bancaria de Deportes de asamblea

Mañana esta asociación llevará a cabo su asamblea anual ordinaria que se realizará en su local, Carlos Pellegrini 53.

La orden del día incluye los siguientes asuntos:

1o.— Lectura y memoria del ejercicio fenecido.
2o.—Elección de nuevo presidente.
3o.—Asuntos varios.

Natación

EN MAR DEL PLATA

El concurso de natación que con tanto éxito se viene realizando en la amplia pileta Lavorante, dió el siguiente resultado:

Carrera de 1000 metros, para todo profesional: 1o., Saverio Buffarini; 2o., Francisco Frisone.

Carrera de tinas, 100 metros, para menores de 16 años: 1o., Norberto Bottaro; 2o., Enrique Nasutte.

Carrera de 100 metros, para menores de 16 años: 1o., Guillermo Lorenzo.

Palo jabonado, para aficionados: 1o., Antonio Moschini.

Carrera de 100 metros, para niñas menores de 16 años: 1a., Paulina Grosso; 2a., Haydée Minola.

Caza del pato: 1o., Félix Rabino; 2o., Andrés Carboni.

Carrera del huevo y la cuchara: 1o., Félix Rabino; 2o., J. Arruabarrena.

Un buen encuentro

El club Colón, de Santa Fe, jugará el próximo mes un encuentro amistoso en Córdoba, con el primer equipo del club San Martín, de ésa.

Existe marcado interés por este encuentro por conocer el poder del club Colón.

Tiro a la paloma

En el stand del Tiro a la Paloma se disputó ayer el Gran Premio Biarritz, dividiéndose los cuatro primeros premios entre los aficionados José Bernasconi, A. Bonavia, Augusto Luratti y E. Bur. El quinto puesto se lo adjudicó el doctor Pedro O. Luro y el doblete el señor Pedro Christophersen.

Correo deportivo

Roldán (Rosario).— Para poder publicar su nota gráfica es necesario que venga hecha en tinta china. En lápiz, como la que nos envió el fotograbador la rechaza.

Cursach: Todavía estamos esperando en la Cortada desde el día sábado. Vó. nos ha resultado un Peyru cualquiera por su falta de palabra. ¿Se ha divertido mucho en el corso disfrazado de niño gótico?

BOX

Las apuestas en los matches de box

NECESIDAD DE TOMAR MEDIDAS QUE TIENDAN A DEPURAR EL AMBIENTE

En numerosas ocasiones nos hemos ocupado sobre la conducta que observa el público asistente a los matches de box. Hemos llegado a decir que se deben emplear médidas severas para reprimir los desmanes de los que asisten a estos espectáculos y no se saben conducir ni menos observar el respeto que se deben las gentes.

El hecho es que la cuestión denunciada por nosotros existe. Las causas que la originan varían como pasaremos a demostrarlo más adelante. Habíamos creído en los primeros instantes que el público se conducía en esa forma únicamente porque el espectáculo mismo influía en sus nervios, pero observando con calma hemos podido imponernos que la causa es otra muy diversa, aun cuando produce los mismos fastidiosos efectos.

El caso es que en los últimos encuentros boxeriles a que hemos asistido, hemos podido observar, entre la gente asistente, tanto en platea como en las localidades altas, que se cruzan apuestas a favor de los boxeadores que se debaten en el ring. Es un mal que comienza con fuerza. En los últimos encuentros, como hemos dicho, se ha podido notar que ha crecido más y que las apuestas, también son cada vez mayores. Ya no son las simples simpatías las que inspiran el proceder a ciertos elementos que asisten a los espectáculos, sino que es más: se defienden los pesos, y esto se hace con un ardor digno de mejor causa.

Mientras el público aplaudía y pifiaba a los boxeadores, según fuese el grado de las simpatías dispensadas a cada uno, la cosa no tenía otro significado que una manifiesta incultura, pues en eso de hacer demostraciones en contra de determinado profesional, se llegaba a extremos francamente condenables, reñido desde luego con la elemental cuestión cultural, de que nuestro público había dado siempre muestras en los espectáculos deportivos; pero, tratándose ya de apuestas, a favor de determinado boxeador, la cuestión ofrece otros visos dignos por cierto, de que las autoridades correspondientes tomen las medidas del caso para reprimir esta clase de juego, que está tomando cuerpo en forma verdaderamente alarmante.

Las carreras son perimtidas y autorizadas la Ley, pero las apuestas que privadamente se hacen en los espectáculos de box, creemos que merecen una sanción y que las autoridades correspondientes deben adoptar las medidas del caso para reprimirlas. Ya no son los dos amigos, que para pasar el rato apuestan un par de chauchas a las manos de uno de los profesionales: eso no es nada. Ultimamente hemos visto crusarse apuestas en forma que daba vergüenza. Así, por ejemplo, oímos a algunos señores gritar: "Voy a Fulano, tanto, ¿quién va a Zutano?"... Con el tiempo, para ahorrar trabajo a estos señores, sería conveniente ir proyectando desde luego, la instalación de boleterías, por el estilo de las que hay en el hipódromo... Hay que pensar en dar comodidades al público...

Pero la verdad de las cosas es que esto merece que las autoridades correspondientes lo tomen en cuenta. No hay que convertir el box en una cuestión animal; el box está bien como espectáculo cultural, pero está muy mal para servir de motivo para que los asistentes se dediquen al juego.

Nos explicamos ahora, por otra parte, el eterno descontento con los fallos que dan los árbitros. Es natural: siempre hay algunos que pierden y esos, por la fuerza de la razón, tienen que estar desconformes con el fallo, aun cuando ese haya sido de lo más justo.

Seguiremos ocupándonos de este asunto.

Borneto y Ambrosoni se medirán mañana en el Club Policial de Cultura Física

Mucho interés ha despertado entre nuestros aficionados el encuentro de estos profesionales ,a realizarse a las 21 en el local de esta institución.

Los antecedentes de Ambrosoni en su pasado encuentro con Plaisant y las condiciones inmejorables en que se encuentra el boxeador Borneto hacen pensar en un match reñido y de verdadero interés, por los generales comentarios que a su alrededor han venido haciéndose.

En efecto; el pugilista argentino que subirá mañana al ring de la calle Rincón con el Uruguayo Ambrosoni, reune condiciones y hace tiempo no le veíamos boxear. Se ha venido en estos últimos tiempos viendo, que sus condiciones de entrenamiento no eran buenas, que estaba algo pasado a consecuencia de continua ejercitación para el match con Plaisant que ha sufrido repetidas postergaciones, y otros por el contrario manifiestan que el popular negro está en plena forma como jamás se le ha visto.

AURELIO BORNET



Que se medirá mañana con Ambrosoni.

Ambrosoni con quien conversáramos esta mañana a su llegada viene dispuesto a afrontar la situación en forma bien correcta y manifiesta que su estado es superior a cuando se encontró con el campeón argentino.

Para el festival de mañana se ha preparado un interesante programa.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Drama pasional

Un hombre muerto de una puñalada

Fecunda en crímenes han sido las fiestas de carnaval.

La crónica policial ha registrado durante estos días, varios sucesos sangrientos y fatales, ocasionados por cuestiones amorosas. Siempre las grandes fiestas son enlutadas por hechos de sangre. Parece que por un designo fatal, no puede haber alegría colectiva sin sangre.

Anoche, serían aproximadamente las 9, iban por la calle Paraná, entre Bartolomé Mitre y Cangallo, Alfredo Orófino, acompañado de dos hermanos suyos, Emilio y Francisco.

Alfredo, hace un año que está separado de su esposa René Defrancois.

Los tres hermanos caminaban tranquilamente, cuando de pronto se encontraron frente a frente con René, quien iba del brazo de un hombre, Raul Soler. Al ver a su esposa, Alfredo tuvo un momento de celo e indignación, y a pesar de que los dos hermanos intentaron alejarlo para evitar un incidente, le increpó duramente su proceder, dirigiéndole algunos insultos.

René y Soler, escuchaban al esposo sin pronunciar palabra, respetando su indignación y dolor.

Pero Alfredo, dominado por los nervios, se fué acalorando cada vez más, hasta que llegó a los más denigrantes insultos y hasta intentó golpear a René. Fué entonces cuando Soler se puso en defensa de la mujer.

Entre Alfredo y Soler se suscitó un violento cambio de palabras, acometiéndose a puñetazos. Soler, exasperado, y porque llevaba la peor parte, desnudó una daga infiriendo a su rival una terrible puñalada en el abdómen. La escena fué tan rápida, que Emilio y Francisco no pudieron evitar el trágico desenlace de la pelea.

Alfredo se desplomó en tierra, y a los pocos momentos dejó de existir. Raúl se dió a la fuga, pero casi inmediatamente fué detenido por el agente Manuel Soria, que acudía en ese momento al lugar de la pelea.

Los hermanos de Alfredo se hicieron cargo del cadaver. Intervino la comisaría 5 en este triste suceso.

Trompadas, patadas, dos tajos y un tiro

Juan B. Marilla, es un agente de policía que presta servicio en la comisaría 2.

Marilla es, además de ser vigilante, algo buen mozo, y por añadidura un gran rana. No es de aquellos botones que cuando hacen servicio se duermen "de parao" en las esquinas. Juancito se queda bien despierto, y con uniforme, bien limpio, planchadito y deslumbrante, se trae locas a las mujeres de la cuadra de su facción.

Una mañana pasó por su lado una dama. Ella llevaba una canasta y se dirigía al mercado, cimbreando las caderas y dirigiendo miradas y sonrisas enloquecedoras.

Juancito y la dama se miraron y se comprendieron.

El se sintió tocado por aquellas miradas, y ella trastornada por la parada del botón, o por el botón de la parada.

Un día se hablaron. Juancito desplegó toda su verba elocuente y poco después se llevaba a la dama a su cotorro.

Pero se enteró del asunto Juan Echave, propietario de la dama en cuestión, y Marilla, que como todo rana es prudente, pidió lo trasladaran a otro barrio.

Esta madrugada, Marilla venía del Parque Japonés, donde había estado de servicio, y al bajarse de un tranvía en las calles Leandro N. Alem y Lavalle se encontró con Echave.

No hubo palabras. Los dos juanes se trenzaron. Echave, que ligaba cada castaña bárbara, sacó un cuchillo y le tiró dos tajos cortándole la chaquetilla a su rival. Este sacó el bufoso, y Echave, que resultó pura espuma salió rajando a 200 kilómetros por hora.

—Parate, maula! le gritó Marilla, y tiró un tiro al aire, pero el otro, cuando sintió el bufonazo desapareció como si lo hubiera tragado la tierra.

Marilla fué curado en la Asistencia Pública, pues los tajos le rasguñaron un poco la carne.

En cuanto al otro Juan, todavía sigue corriendo.

COSITAS DE CARNAVAL

Don José Pedro Trubio, aunque tiene 55 años de edad, es un gran farrista, y siempre se siente joven como un pibe de 20 años. Su corazón no envejece nunca, y la sangre meridional corre por sus venas en torrentes impetuosos.

Estos días de carnaval, don José, aún cuando vive por la calle Trelles, que es como si dijéramos por la Pampa, sale todas las noches en busca de alguna percanta para llevársela a meter cortes y firuletes por algún teatro de a peso la entrada.

Anoche, por ser la última de carnaval, Trubio hizo una farra bárbara. Anduvo toda la noche de farra corrida, y se tomó casi dos litros de vino. Se gastó unos 80 centavos. Medio en curda y más alegre que el mismo carnaval, se encaminó a su bulín. Mientras abría la puerta, pasaron dos máscaras vestidas de mujeres. El viejo Trubio, al ver polleras, se iluminó y las invitó a pasar un rato.

Y entonces, ¡oh sorpresa! Las dos damas le empezaron a dar cada castañazo que le hacían ver cosas invisibles. Después le piantaron el reloj, la cadena, y los pesos que llevaba encima, y se hicieron humo.

Trubio dió tales berridos que el oficial Salvador Berte que se hallaba de recorrida a diez cuadras de distancia, creyó se trataba de alguna manifestación y corrió al lugar del suceso.

—¿Y por qué se mete con mujeres? — le preguntó el oficial.

—¿Mujeres? — decía Trubio. Eran asaltantes, cachiporrero, que tenían una forza de la madonna.

CALLAO 34

PARA LA SECCION "LEYES ESPECIALES"

En el negocio de cigarrería y venta de loterías prohibidas, existente en la calle Callao 34, desde hace seis meses se está infrigiendo abiertamente la ley 4097 de represión al juego. Esto no tendría nada de particular ya que ello es moneda corriente, sino fuera por el agravante que manifiestan a todo aquel que quiere oirlo "que nada se les importa de las denuncias, pues cuentan con la seguridad de no ser molestados".

Señor Recana: Tome Vd. nota y disponga lo que crea conveniente.

¿Será verdad lo que afirma la bolichera?

GRAVE DENUNCIA CONTRA LA COMISARIA 29a.

Numerosos atropellos contra un honesto trabajador y su familia.— Dictadura de un señor Quinteros

Como lo anticipamos en nuestro número anterior hoy nos ocupamos de la grave denuncia que formula el señor Guillermo Martínez contra la autoridad superior de la comisaría 29a. y un señor Angel Quinteros, domiciliado San Blas 1326, quien es —según expresa— el autor o instigador de los hechos de que el señor Martínez menciona y de los que es víctima él, y su hijo, llamado Alfredo.

El Jefe de Policía, tiene ya conocimiento de esos abusos de autoridad y no dudamos que tomará las medidas del caso para reprimir o castigar a los culpables.

El primer atropello.—

Angel Quinteros, es amigo del subcomisario de la sección 29a. y valiéndose de esa vinculación, hizo detener y procesar, como un acto de venganza al joven Alfredo Martínez, quien fué remitido a disposición del Juez de Instrucción Dr. Ignacio D. Irigoyen, Secretaría a cargo del Dr. Ibáñez, acusado del delito de defraudación. Una vez que Martínez hubo prestado su declaración indagatoria, no se encontraron ni las más leves presunciones contra Martínez y en atención a ello, el Dr. Irigoyen decretó su inmediata libertad, dictando al mismo tiempo un auto de sobreseimiento definitivo en el proceso con el agregado, que la detención "no afectaba el buen nombre y honor del procesado...! Agrega nuestro informante que indignado Quinteros de no poder realizar sus propósitos, inició contra Martínez y su familia una serie de persecuciones y atropellos que realizaba la comisaría 29a. por su indicación y antojo.

Empiezan las represalias.

A fines de Enero del corriente año, cuando Alfredo Martínez manejando un automóvil de propiedad de su señor padre, cruzaba las calles Av. San Martín y Cayena, le salió al encuentro Quinteros, acompañado de un cabo de la sección, quienes con revólver en mano, amenazándolo, lo detuvieron, conduciéndolo al local de la comisaría.

Allí, Quinteros ante todo el personal policial, "golpeó" a Martínez, lo insultó y por su "orden" fué alojado en un calabozo mojado. El padre de Martínez al tener conocimiento de la detención de su hijo, se dirigió a la comisaría a fin de inquirir las causales que habían influido para la detención de Alfredo.

"Por toda respuesta — dice Martínez — Se me insultó, tratándosenos de "ladrones", etc.

—"Nos tuvieron varios días incomunicados, sin comer, y se redoblaron, en forma cruel, los insultos y vejámenes de toda especie" Después fuimos conducidos al departamento de Policía, de donde se decretó nuestra libertad".

Segundo atropello.—

La comisaría de la sección 38.a (Flores), estaba indagando varios asaltos que se llevaron a cabo en su jurisdicción, cuando se presentó a la misma Quinteros, con recomendación del sub comisario de la 29a. para cooperar y detener a los autores. Quinteros como primera providencia, acusó a Alfredo Martínez de ser el conductor del automóvil, con que eludían la acción policial, los delincuentes, después de cometido los asaltos.

Inmediatamente fué detenido Martínez y secuestrado el automóvil taxímetro Na. 4001, con el cual trabajaba Martínez.

La comisaría 38a. tuvo incomunicado a la víctima propiciatoria, cinco días y los los damnificados en los asaltos fueron citados a efecto de reconocer al detenido y al automóvil.

Demás está decir, que como la acusación de Quinteros era absolutamente falsa, alfredo Martínez, fué puesto en libertad.

Tercer atropello.—

Según parece, ese señor Quinteros, manda y dispone de los vigilantes como cosa propia, siempre con la complacencia sistemática del personal superior de la comisaría 29a. y valiéndose de "semejante arma", la usa como instrumento de venganza contra la familia de Martínez.

Hace pocos días, Quinteros acompañado de dos vigilantes, siempre con el revolver en mano, detuvieron al señor Guillermo Martínez, quien sufrió otra detención de dos días, siempre sin causas justificadas.

Suma y siguen

Santiago Lafranconi, domiciliado Paysandú 1522, frecuenta la amistad de la familia Martínez. Quinteros lo hizo detener, permaneciendo cuatro días incomunicado en la sección 29a....!

No seguimos enumerando más "atropellos" porque facilmente llenaríamos la página, pero haremos notar que Angel Quinteros no es "empleado" de policía, sino simplemente, un "batidor" gratuito (calificativo policial), que usurpa la autoridad y que concurre un comité radical, como medio de conseguir la realización de sus tropelías.

Señor Jefe: Vd. tiene la palabra.

MUSA MISTONGA

Quién te piantó de mi lao?

¿Por qué dejaste el bulín?...
¡Percanta!, ¿por qué fugaste?
¿por qué al bacán amuraste
y, por qué ese berretín?...

¿Quien te engrupió percantina
quién te dijo que volaras
y a tu bacán amuraras?...
quién fué, batímelo, china.

Fué algún shuseta diquero
que un domingo en la milonga
te engrupió ¡pobre chinonga!
con su "jetra" y su sombrero?...

Fué algún "tagai" amarrete
que te engrupió con su vento
o el encargao del convento?...
con su panza y sus juanetes.

Batí, fué acaso el botón
provinciano, de la esquina
o el tano que en la cantina
la taya en el acordeón?

No fué el gallego tendero?
con esa "raca" de guiso
o fué, chinonga, el "Petizo"
payador y bochinchero?

¡Batí! quién me hizo ese mal
de espiantarte de mi lao
en fija que el desgraciao
debe ser muy... radical.

P. C. E.

EL MISTERIO DEL COLLAR

Lindo y sugestivo título para un drama o novela o folletín policial.

Un collar misterioso, que se esfuma, que se va, solo, silenciosamente, y lo que es peor, lo verdaderamente sensible e incomprensible, es que el collar adornaba una garganta que ¡palabra de honor! quisiéramos ser collar para adornarla.

Pero, desgraciadamente, el collar en cuestión no es ni folletín ni novela. Es un hecho verídico que le ocurrió a una distinguida señorita de nuestra sociedad.

La señorita María Elena Luro Roca, es, o mejor dicho era, poseedora de un collar de setenta perlas, valuado en 7.000 pesos.

Esta madrugada, de regreso de un baile, la señorita Luro dejó el collar en un alhajero sobre el "toilette" de su habitación. Esta mañana, el collar había desaparecido. ¿Cómo? He ahí el misterio: la casa que habita la señorita Roca, Santa Fe 2363, estuvo herméticamente cerrada; su habitación también; la servidumbre es de toda confianza.

¿Entonces? ¿Quién sacó el collar? El misterio resulta más impenetrable que el del Cuarto Amarillo.

Lo que no comprendemos es cómo puede dejarse sustraer así no más, un collar que adorna una garganta tan admirable.

Se hizo la correspondiente denuncia en la comisaría 19. Los muchachos de investigaciones andan hechos unos verdaderos Holmes. Todos se han puesto en campaña para descubrir el misterio del collar.

La gran payada

DE PIE

A Bis-co-chi-to.

Jamás nada profané
Siempre fuí paisano culto
Me desagradó el insulto
Cuando con alguien canté
Con naides me propasé
Supe darme mi lugar
Y cuando aprendí a cantar
Lo hice con mayor cultura
Siempre traté con dulzura
Al que me quiso payar.

¿Solo puede ser letrado
El que haya nacido rico?
Deberas que no me explico
Sea usted mal estudiado
¿Si se excusa un acusado
Se puede plantear defensa
De lo contrario, suspensa
Debe quedar la cuestión?
Tiene una contradición
Y este gaucho lo dispensa

Lo de la contradicción
Lo digo por sus errores
Es rey de los payadores
El Bardo "Vieytes Ramón"
Su crítica vino con
Pretensiones de saber
Dijo que recién ayer
Su fama desparramaba
Y hoy Bis-co-chi-to lo alaba
Yo no puedo comprender.

Pucha como bellaquió
Por lo de Garibaldino
Es hijo e come tocino
La verdad no me extrañó
Si en la gresca se metió
Este cantor tan redondo
Es porque tiene en su fondo
Un poquito de experiencia
No como usted poca ciencia
Y me dice que es sabiondo.

Si se goza en preguntar
Cosa que no debe hacer
Demuestra poco saber
Quien me quiere derrotar
Podré un tema desplayar
Y mostrar que hay elocuencia
Que me sobra la experiencia
En pulsando el instrumento
Que poseo pulimento
Con arte, finura y ciencia.

—Como poste de quebracho
Soy firme y no capitulo—
Lindo pa palenque e mulo
Puesto que se cree fortacho
Yo lo creo muy muchacho
Necesita mamadera
Lo digo con fe sincera
Falta le hace más estudios
Vamos a ver sus preludios
Al final de la carrera.

Un desterrao de los Toldos.

CASTIGANDO...

A R. Vieytes.

"Al burro que se le empaque
Quémelo por la verija
Que a de sacarlo a la fija
Pateando, cuando lo saque."

¿Dónde está, pregunto yo,
El genial sietemesino
El que se ensañó en Gabino
Muerto, y en Vázquez que ya murió?
¿Dónde está, pregunto yo,
El maestro de Curlando?
El que según él cantando
A todos los basureó
Dónde está, pregunto yo,
Que ya lo estoy basureando

De ande yerba puro palo
Nos resultó el payador
Que nadies que él fué mejor
Dijo, y hasta se tuvo por malo.
¿Sus glorias? Se las regalo
Como su mentada fama
Pues todo eso fué una trama
De bolazos, y su orgullo
Tan solo es meter barullo
Desde abajo de la cama.

¿No decía? Si es al ñudo
Ponerle moño a este gato.
Yo le ví en el retrato
Su parecido al "Peludo"
Da lástima verlo mudo
Después de alabarse tanto...
¿Con que era bueno pal canto?
¿Y que es payador es cierto?
Vaya a contárselo a un muerto
Que no le conozca el santo...

Al cohete es campear a un vivo
Cuando éste se tira a muerto

Amigo no se haga el tuerto
Lea bien lo que le escribo.
Yo no alcanzo ni concibo
Como un tipo de su laya
Se hace escupir en la raya...
Y hasta despeinar el jopo.
¡Improvise un mal piropo
Pero mudo no se vaya!

Calderón del Bote.

¡APRETE!...

(*A Poncho Rojo*)

Si yo tuviera el alcance
que tiene usted Poncho Rojo,
que por lo visto no es flojo
para tirarse este lance
Si no fuera que un percance
me pasara, estoy seguro,
lo pondría en un apuro.
¿Quiere apostarse una farra
que se queda sin guitarra,
sin el ruano y sin oscuro?
Parece ventilador;
¡la pucha, cómo da vuelta!
tiene la lengua más suelta
que "goruta" pescador,
su versada es un primor
y se conoce, que hay cancha
más yo hago pata ancha
me gusta jugarme entero;
y si pierdo, compañero,
no le pido la revancha.
Usted tiene linda entrada
y es fino para cantar,
mas yo lo quiero copar
ahí le largo una clavada
no se asuste... no es nada,
si no lo voy a ganar;
y ver que tal se despacha
pero... no muestre la hilacha
si se quiere acomodar...
Cante derecho y sereno,
no tenga miedo ¡caracho!
Poncho Rojo: usted es muy macho
y según palpito ¡bueno!...
(¡A mí me gusta el terreno!...)
Pulse no más la guitarra,
y agarremé... por la farra...
si se tiene fe, y es guapo,
mas no cante como el sapo,
sino, compadre, la embarra.

G. Colombite

BAJANDO LA MANO

(*A Nemesio Tranquera*)

I

Yo lancé mi desafío
para que lo recogiera,
quien con su saber pudiera
parangonar con el mío,
y que supiera con brío
descender a la palestra,
y su verba fuera muestra
de correcta urbanidad,
unida a la claridad
de su ciencia tan maestra.

II

Pero usted, por más que quiera
como lo prueba su ensayo,
no saldrá de ser un payo
(aunque sueñe ser lumbrera),
Así que mejor le fuera
que por hoy quedara quieto
y dejara que mi reto
lo recoja quien se cuente,
con la fuerza suficiente
que a reclamar me concreto.

III

Y una prueba convincente
de su error tan torpe y craso,
"maleva" su primer paso
contra nuestra habla corriente
como así por consiguiente
donde le dió por poner.
"la llama de su poder"
"a nadie molestarán"
¿estos dos versos están
también malos a mi ver?

IV

Y por fin en la dicción
de su escrito, lució el fondo,
de su ciencia, a quien respondo
con su debida atención,
y ahora si mi opinión
le molesta (cual lo creo)
dele rienda a su deseo
y ya verá como en ésta,
yo le haré bajar la cresta
al compás de un pataleo.

Nicandro Reyes.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

Caballeros, dijo el genovés, lanzando una traviesísima mirada hacia la más hermosa de las napolitanas, puedo garantir a ustedes que este naufragio me cuesta todo lo que poseía, que era un magnífico equipaje de ropa interior y exterior, que me regalaron por subscripción pública mis amigos, y en el que figuraba un hermoso pañuelo algo usado, es verdad, con que se juntó en la lista uno de mis estimables ...os. Estoy, pues, hecho un pobre vergonzante, como el resto de mis compañeros, exceptuando al jorobado Parodi.

Todos hemos quedado en iguales condiciones de pobreza, añadió, menos él, que tiene la ventaja de ser inseparable de su joroba.

Esta sátira hizo prorrumpir en estruendosas carcajadas a todos aquellos diablos. Al oirla el aludido, se arrancó de su rincón y haciendo una horrible mueca de dolor respondió con voz chillona y llorosa:

—Ojalá que tuviera razón ese hombre perverso. Si conforme soy inseparable de mi joroba lo hubiera sido de mi equipaje, no hubiese perdido a buen seguro la enorme suma de dinero que ha ido al mar —Y volvió a ganar su rincón llorando amargamente.

Esta salida elegíaca despertó gran lástima entre los pasajeros, especialmente en las napolitanas, quienes reprobaron desde ese momento las farsas y sátiras de que siguió siendo el blanco Domingo Parodi.

—No te aflijas, amigo, le dijo Scotto acercándosele y dándole un golpecito en el hombro — en América se hace fortuna muy pronto, y si tú eres activo y trabajador, en poco tiempo doblarás lo que has perdido, que por tu pelaje no me parece fuera cosa de llorarse tanto.

—Una fortuna, señor, una verdadera fortuna que economizada en muchos años de trabajo llevaba a América para establecerme, respondió Domingo enjugando las correderas de sus lágrimas que parecían pequeñas duchas.

—Ya lo creo, replicó el farsante del genovés, por lo menos ha perdido sus esperanzas, que es cosa que no se repone así no más.

—No te aflijas, añadió Scotto, todos hemos de ayudarte a que hagas la bolsa para que vuelvas hecho un millonario.

—Muchas gracias, contestó éste con presteza, puede ser que yo haga fortuna, puesto que para eso he abandonado mi casa, pero si tal me sucede, juro a Dios y a *tutti i santi* que no vuelvo a cruzar con ella el mar.

El viaje continuó cada vez más alegre, gracias al genovés, cuyos epigramas y farsas eran interminables.

—Pido, decía a cada momento, que se levante una subscripción para que yo pueda seguir mi viaje, pues me he quedado sin un centavo.

Yo he resuelto, añadía, no hacer nada sino por subscripción y esta resolución es tan firme en mí, que si yo llego a cometer alguna vez la chambonada de casarme, lo he de hacer también por subscripción entre las muchachas más lindas que quieran tener marido, muchachas que después tendrán que tirarme al dado como cualquier rifa, puesto que no soy Mormon y no me puedo casar con todas aquellas que apetezcan una persona tan cumplida como yo.

Este modo de ser había cautivado las simpatías de Nina, una de las napolitanas, que empezó a mirar con ojos tiernos a aquella especie de descamisado del amor, encontrándolo un marido excelentísimo y muy a su gusto, cosa que no pasó desapercibida para el travieso genovés, quien pensaba de esta manera:

—Me entretendré contigo durante el viaje, y si la cosa pinta, ¡qué diablos! para eso nos ha hecho Dios tan pecadores. Allá veremos lo que suceda de todo eso.

El pobre jorobado fué conformándose poco a poco, convencido que de todos modos aquella pérdida fatal no tenía remedio. Empezó a tomar parte en las conversaciones, demostrando una astucia nada vulgar que digamos.

Bien pronto comprendió el famoso empeño amoroso del genovés y le descubrió sus peladas de pava, que tenían lugar muy recatadamente al venir el día, hora en que se recogía a dormir el capitán Scotto, vencido por las fatigas de la noche.

La amante pareja no se ocultaba de esta buena persona, simplemente porque fuera el capitán, suprema autoridad de a bordo, sino porque aquellas tres muchachas venían bajo su exclusivo cargo y responsabilidad.

El jorobado, que detestaba al genovés por las bromas que éste le daba, husmeó bien la cosa, y cuando estuvo seguro de no dar un golpe en vago, llamó a Scotto y le puso en antecedentes de lo que sucedía, que a su entender era muy grave.

Scotto agradeció la cosa, y de acuerdo con el jorobado, se puso a espiar hasta que sorprendió a paloma y gavilán en tiernísimo y almibarado diálogo amoroso.

Envió a Nina a su aposento, y quedando al lado del joven le dijo de una manera sencilla pero resuelta.

—Amigo mío, yo soy el responsable de estas jóvenes, y por consiguiente, no puedo dejarlas pisar sino con muy buen fin si la cosa es honesta, no me opongo, si no, a virar de bordo.

—Amigo mío, — replicó el joven — respondo con la misma franqueza que usted me interroga. La cosa era simplemente por matar el tiempo, pero puesto que no conviene, no hay que hablar más. Tan amigos como antes, ¿no es verdad?

El viaje siguió sin que el genovés volviera a hablar con Nina, sino en aquellas horas en que se juntaban todos los pasajeros en el comedor o sobre cubierta a hablar de todo género de asuntos, siendo siempre el tema favorito el desgraciado naufragio de la Santa Isabel.

El joven que había sospechado que el autor de la denuncia era el jorobado, se propuso tomar una revancha en regla cuando llegaran a San Vicente, donde calculaba permanecieran varios días.

El jorobado disimulaba, buscando al genovés y haciéndole una sociedad amable, pero esto mismo concluía de demostrar al joven que sus sospechas eran bien fundadas y que aquel insecto maldito, como le llamaba, era el autor de que Scotto los hubiera pillado *infraganti* delito de pelar la pava.

Parodi, al proceder así, había logrado dos objetos: primero vengarse de las sátiras del joven y segundo impedir que otro fuera feliz en amores, ya que él no podía serlo por su joroba.

Así siguieron el viaje hasta San Vicente. El joven no pudo hablar más con la gentil Nina, pero se entendían por medio de los ojos con tal facilidad, que ya habían combinado un plan para burlar la vigilancia del buen capitán Scotto.

De esta manera llegaron a San Vicente, donde desembarcó todo el mundo para tener el gusto de pisar tierra, después de tantos días de no ver más que cielo y agua.

Cerutti manifestó que él iba a quedarse allí para hacer reparar su buque, y seguir su viaje hasta América con sus tripulantes y los pasajeros que quisieran esperarlo.

—Lo que es yo, contestó el genovés, tendré que quedarme a la fuerza, porque no poseo ni un ruin centésimo con que comprar nuevo pasaje en otro buque.

Al saber esto, el jorobado se echó a llorar con verdadera amargura. Aquel diablo tenía una facilidad increíble para llorar cuando le convenía, llanto que vertía con el único fin de inspirar lástima a los presentes.

—¿Y por qué diablos lloras tú ahora?— preguntó Cerutti, ya muy fastidiadio — el llanto en ti es ya cosa incurable; te figuras, imbécil—añadió—que con llorar vas a modificar un ápice de los sucedido? No seas tonto, porque me vas a hacer que pierda la paciencia y te sacuda una buena vuelta de guascazos. Ya pues, — concluyó —no seas bellaco y seca tus lágrimas falsas antes que las seque yo con un sopapo de buena ley, pedazo de *mascarsún*.

—Y cómo no he de llorar — repuso el jorobado, creciendo en deshesp—oomjlé.h robado, creciendo en desesperación — si yo no hubiera perdido toda mi fortuna, tomaría pasaje en este otro buque y me iría con el señor Scotto, pues tengo miedo de seguir en el Santa Isabel, que tan mal estreno ha tenido con nosotros.

—Maldito imbécil — contestó Cerutti, — un naufragio no es cosa de todos los días ni de todos los años — eso se ve con más rareza que un jorobado tan cobarde y tan llorón como tú, engendro del diablo.

—No te aflijas, — dijo Scotto terciando en el diálogo, — yo te llevaré en mi buque hasta Montevideo, sin que me pagues un centavo. Deja, pues, de desesperarte tanto y prepárate para mañana, pues yo no puedo demorarme un día más aquí.

Ante semejante noticia el jorobado saltó como una pelota de goma, arrojó al aire su gorra de perilla y se puso a lanzar desaforados vivas al capitán Scotto, a la familia del capitán Scotto y hasta a los constructores de su buque.

—Es un pobre diablo — dijo Scotto a Cerutti, — me gusta hacerle el servicio por el inmenso placer que le ha causado; he ahí un ser completamente feliz a bien poca costa.


